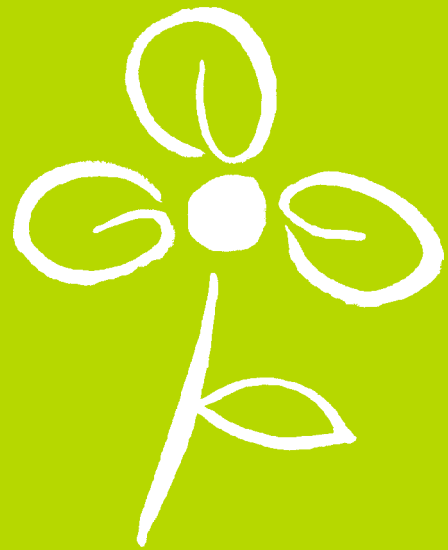


COLECCIÓN SERVICIOS SOCIALES
SERIE: Didáctica Nº 4

Sensibilización para la Coeducación



Tomo 2



Sensibilización para la Coeducación

Gobierno de La Rioja, 2005

Consejería de Juventud, Familia y Servicios Sociales

Colección: Servicios Sociales

Serie: Didáctica Nº4

®
Gobierno de La Rioja
Logroño, 2005
www.larioja.org

Coordinación: Centro Asesor de la Mujer
Autores: I.P.E. Investigaciones y Programas Educativos S.L.
C/ Larrauri, 1A, 3º, dptos. 7 y 8 Derio (Vizcaya)
ipesl.discover@euskalnet.net

Coordinador de la obra: D. FERNANDO DÍEZ RUIZ

Equipo de trabajo:

DÑA. JASONE ALDEKOA ARANA
DÑA. Mª DEL PILAR CASTRO BLANCO
DÑA. BEGOÑA GARAMENDI IBARRA
DÑA. IRENE GONZÁLEZ MENDIZABAL
DÑA. MARIA LUISA LUPARDO CAMINO
DÑA. OLGA MAIZ OLÁBARRI
DÑA. ARRATE RUIZ ESPARTA

Diseño e impresión:

La Mirada Publicidad, S.L.

Ilustraciones: Jose Vicente Juanes

Depósito Legal: LR-463-2002

Impreso en España - Printed in Spain



Pag. 5 CARTA DE PRESENTACIÓN

DESARROLLO DE LAS UNIDADES

BLOQUE 2

Pag. 7 **Unidad 9 • NIÑOS Y NIÑAS: APRENDIENDO A SER PERSONAS**

ACTIVIDAD 1. ¿EN QUÉ SOMOS DISTINTOS?

ACTIVIDAD 2. ¿QUÉ HARÍAS SI... ?

ACTIVIDAD 3. PRESENTÁNDONOS

Pag. 19 **Unidad 10 • MÁS ALLÁ DE LA IGUALDAD: LA DIVERSIDAD**

ACTIVIDAD 1. TÍTERES DE DISTINTOS COLORES

ACTIVIDAD 2. ¡OTRO ROSTRO!

ACTIVIDAD 3. ERASE UNA VEZ,...

Pag. 29 **Unidad 11 • ¡ATREVIÉNDONOS A ELEGIR LIBREMENTE!**

ACTIVIDAD 1. PROTAGONISTA EN LA SERIE DE TELEVISIÓN "CÓMO SOMOS"

ACTIVIDAD 2. EL TALLER DE LAS PROFESIONES

ACTIVIDAD 3. "LA VUELTA A LAS PROFESIONES"

Pag. 37 **Unidad 12 • ¡TODAS Y TODOS QUEREMOS APRENDER!**

ACTIVIDAD 1. EL CESTO DE REGALOS

ACTIVIDAD 2. ¡NO TE CORTES!

ACTIVIDAD 3. "TOCATORRE"

Pag. 47 **Unidad 13 • VAMOS A CONTAR VERDADES...**

ACTIVIDAD 1. EL BAÚL DE MIS RECUERDOS

ACTIVIDAD 2. EL MUSEO DE ARCILLA

ACTIVIDAD 3. MOMENTOS MÁGICOS

Pag. 57 **Unidad 14 • MIS TAREAS EN EL HOGAR**

ACTIVIDAD 1. JUGANDO A MAMÁS Y A PAPÁS

ACTIVIDAD 2. CUMPLEAÑOS FELIZ

ACTIVIDAD 3. EN CASA TODOS SOMOS RESPONSABLES

Pag. 67 **Unidad 15 • A VUELTAS POR EL MUNDO**

ACTIVIDAD 1. NUESTRA DECLARACIÓN DE DERECHOS

ACTIVIDAD 2. NIÑOS Y NIÑAS DE OTROS LUGARES

ACTIVIDAD 3. MENSAJE INTERCULTURAL

Pag. 75 **Unidad 16 • MIS JUEGOS**

ACTIVIDAD 1. QUE TE PÍ, QUE TE PÁ, QUE TE PI-LLO-YA

ACTIVIDAD 2. PEPES Y PEPAS

ACTIVIDAD 3. CREAMOS NUESTROS PROPIOS JUGUETES

Pag. 85 **Unidad 17 • ME GUSTA JUGAR EN COMPAÑÍA**

ACTIVIDAD 1. ¡A QUE NO ME COGES!

ACTIVIDAD 2. ...¡QUERER ES PODER!

ACTIVIDAD 3. LOS ANIMALES NOS SIRVEN COMO EJEMPLO

Pag. 95 **Unidad 18 • UN LENGUAJE PARA CONVIVIR**

ACTIVIDAD 1. NO VALE INSULTAR

ACTIVIDAD 2. DIME ALGO BONITO

ACTIVIDAD 3. CONVERSANDO / COOPERANDO

Pag. 105 **Unidad 19 • SOMOS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS**

ACTIVIDAD 1. PENSANDO EN PEDRO

ACTIVIDAD 2. HABLANDO SE ENTIENDE LA GENTE

ACTIVIDAD 3. LA CONVIVENCIA TAMBIÉN ES COSA NUESTRA

Pag. 117 **Unidad 20 • TODO ESTÁ EN LOS CUENTOS**

ACTIVIDAD 1. PERSONAJES DE CUENTO

ACTIVIDAD 2. ¿QUIÉN ES QUIÉN?

ACTIVIDAD 3. "TITULEANDO"

Pag. 129 **Unidad 21 • LOS VALORES DE LA COMUNICACIÓN**

ACTIVIDAD 1. LOS TRUCOS DE LA PUBLICIDAD

ACTIVIDAD 2. DIBUJOS "INANIMADOS"

ACTIVIDAD 3. LA MUJER SÍ ES NOTICIA

Pag. 141 **Unidad 22 • LOS TÍTERES TIENEN LA PALABRA**

ACTIVIDAD 1: LA NIÑA FEA

ACTIVIDAD 2: CONSTRUYO MI PROPIA MARIONETA

ACTIVIDAD 3: JUGANDO A SER MAYORES



Carta de presentación

El “Programa de Buenos Tratos” está financiado por el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, a través del Instituto de la Mujer y por el Gobierno de La Rioja, a través de la Consejería de Juventud, Familia y Servicios Sociales, con la colaboración de la Subdirección General de Ordenación e Innovación Educativa, al estar enmarcado dentro de la línea de la transversalidad.

Es un programa de coeducación dirigido a los niños y las niñas de nuestra región, en el que se trabajarán aspectos tan importantes para el crecimiento personal como son la potenciación de la autoestima, la adquisición de estrategias de resolución de conflictos de forma no violenta y la de destrezas de comunicación interpersonal.

Educar en igualdad, respeto, tolerancia, solidaridad, aceptación y dignidad, son valores que debemos reforzar para conseguir una sociedad más justa. Prevenir, además, conductas con signos de violencia, permite alcanzar unas mayores cotas de bienestar en nuestra comunidad.

Nos encontramos ante un proyecto ambicioso, un reto que el Instituto de la Mujer pone en nuestras manos y cuyo éxito va a depender de todas las Instituciones que participamos en el mismo y, fundamentalmente, de los profesores y las profesoras de La Rioja, y las familias de los niños y las niñas, que con su labor diaria van a contribuir no sólo a la consecución del objetivo final sino también a que el proyecto sirva como punto de referencia para su implantación en otras Comunidades Autónomas.

En este proyecto todos y todas somos necesarios/as. Por ello, agradezco vuestro interés y participación.

Sagrario Loza Sierra
Consejera de Juventud, Familia y Servicios Sociales





Unidad nueve

Niños y niñas: aprendiendo a ser personas



IDEA PRINCIPAL

El objetivo último de la educación tal y como se plantea en la L.O.G.S.E. es el desarrollo integral de la persona. Esto, con lo que en teoría estamos todos y todas de acuerdo, pasa sin embargo, en la práctica, por la asunción y superación de ciertas premisas que actualmente lo están impidiendo; la primera de ellas el diferente proceso de construcción de la identidad de niños y niñas en virtud de su pertenencia a un determinado sexo.

OBJETIVOS

- Conocer la existencia de los modelos “masculino” y femenino” en la construcción de la identidad personal.
- Reconocer las cualidades y comportamientos asignados a cada uno de ellos.
- Identificar los valores positivos para el desarrollo de las personas al margen de estereotipos.
- Conocer sus propias características personales.
- Favorecer el desarrollo personal libre e integrador de niños y niñas.

DESARROLLO DE LA UNIDAD

Los seres humanos somos seres sexuados. Nacemos varones o hembras y es esta pertenencia a un sexo u otro nuestra primera señal de identidad. A partir de este momento podríamos decir que nuestro quehacer es ir construyéndonos como personas; un proceso que comienza en la familia y se prolonga más adelante en la escuela y en la interacción social. Nuestra responsabilidad como educadores es acompañar a los niños y las niñas en ese camino de ir encontrando su identidad, de ir desarrollando sus capacidades personales, de ir descubriéndose como sujetos activos en la sociedad.

Pero en este camino nos encontramos con un grave problema. Ese proceso apasionante de crecer como persona está inevitablemente lastrado y castrado por un modelo de socialización que asigna unas determinadas capacidades, actitudes, cualidades y gustos a las niñas y otros a los niños, únicamente por serlo; es decir, topamos con el estereotipo de género.

Según esto, el modelo llamado “masculino” se asocia habitualmente con cualidades como activo, agresivo, emprendedor, decidido, protector (con respecto a la mujer), valiente, racional, ambicioso, controlado en sus emociones..., y el “femenino” con cualidades como sensible, cariñosa, intuitiva, pasiva, miedosa, modosa, emotiva, generosa, protectora (con respecto a las criaturas), buena comunicadora... Esta dicotomía, además, se asienta sobre la jerarquía del primero sobre el segundo, con lo cual las cualidades masculinas se convierten en modelo social por antonomasia, esquema de valores en alza, modelo a imitar por todos y todas, mientras que las cualidades femeninas están por lo general desprestigiadas y así lo sensible se convierte en sensiblería, lo emotivo en descontrol emocional, la capacidad de comunicación en gusto por el cotilleo o el parloteo (con las connotaciones negativas que la palabra encierra), etc.

Así pues, no es extraño que en los últimos tiempos se vea, a menudo, en la escuela la tendencia de las niñas a adoptar actitudes o comportamientos “masculinos”; parece que la lucha por la igualdad de oportunidades pasara porque las niñas se asemejen más a los niños y participen de sus aficiones..., pero nunca al contrario. Sin embargo nuestra tarea es otra. Pasa por tratar de neutralizar el peso de los estereotipos, revalorizando a su vez los valores mal llamados “femeninos”, en un intento por potenciar todos los valores que sean positivos (“masculinos” o femeninos”) para el desarrollo de las personas, independientemente de su sexo.

En este sentido, la potenciación del concepto de “inteligencia múltiple” defendida por Gardner o de “inteligencia emocional” propugnada por Goleman ha venido a favorecer esta tarea de revalorizar los valores tradicionalmente femeninos, afirmando que la inteligencia va mucho más allá de la capacidad cognitiva y racional (más relacionada con lo “masculino”) para incidir en el papel básico de lo emocional y relacional (más relacionado con lo “femenino”) en el desarrollo equilibrado de las personas y en su éxito en la búsqueda de la felicidad.

A partir de aquí se construye un modelo mucho más integrador, que en el nivel educativo tiene en cuenta los cinco tipos de capacidades (cognitivas, de equilibrio personal, motrices, de relación interpersonal, de actuación e inserción social), tal y como queda reflejado en la L.O.G.S.E., desterrando el tan temido y mezquino C.I. (coeficiente intelectual).

Todo esto, nos lleva a plantear como prioritaria la educación en valores en la escuela. Olvidarnos un poco de los contenidos conceptuales y procedimentales y darles a los actitudinales su verdadera importancia (autoestima, habilidades sociales y de comunicación, autonomía, afectividad, corresponsabilidad, resolución de conflictos...), teniendo en cuenta, además, que en algunos casos habrá que potenciar especialmente, en un trabajo de discriminación positiva, determinadas cualidades en los niños y otras en las niñas, justamente las contrarias a las que socialmente les están asignadas.

¿QUÉ SE PUEDE TRABAJAR EN RELACIÓN CON ESTE TEMA?

El profesorado

- Establecer los valores que queremos desarrollar en nuestro alumnado y el tipo de persona que queremos conseguir al margen de estereotipos sexistas o de otro tipo.
- Desarrollar y planificar la educación en valores en la escuela desde una perspectiva coeducadora.
- Programar (actividades, tiempos, recursos, evaluación...) el trabajo de los contenidos actitudinales con la misma sistematización que los conceptuales o procedimentales.
- Favorecer también desde la organización y el funcionamiento de la escuela (participación, representación, normas de convivencia...) el desarrollo libre e igualitario de niños y niñas.
- Revisar nuestras expectativas hacia niños y niñas y nuestros comportamientos con unas y otros.

La familia

- Respetar el desarrollo de sus hijos o hijas en función de sus propias capacidades o intereses y no del estereotipo de género.
- Potenciar la participación de niños y niñas en todo tipo de actividades escolares o extraescolares.
- Transmitir una visión integradora de los sexos cuestionando en la familia cualquier comportamiento o actitud sexista.



Actividad 1

¿EN QUÉ SOMOS DISTINTOS?

En el proceso de construcción de su identidad personal, los niños y niñas se hacen conscientes muy pronto de su identidad sexual: son niños o niñas y esto empieza a ser un factor diferenciador con respecto a los demás. Pero a partir de los seis años su desarrollo cognitivo les lleva a incorporar, de manera muy rígida al principio, la idea de género: a la diferencia biológica le corresponde un determinado modelo de persona, masculino o femenino que no es intercambiable. Además, tanto desde la familia como desde la escuela, a veces de manera inconsciente, tendemos a reproducir estos modelos, proyectando unas expectativas sesgadas y diferenciadas hacia niños y niñas.

Un primer paso será reflexionar conjuntamente con el alumnado sobre cuáles son las diferencias reales que existen entre unos y otras, tratando de flexibilizar esta visión.

OBJETIVOS PRINCIPALES

- Constatar la existencia de dos modelos de persona en función del sexo.
- Identificar las cualidades y comportamientos asignados a cada género.
- Cuestionar la validez de estos estereotipos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer la diferente anatomía de niños y niñas.
- Identificar los diferentes modelos de desarrollo masculino y femenino.
- Identificar los diferentes gustos, comportamientos, cualidades que se asignan a niños y niñas y contrastarlo con su propia realidad.



PREPARACIÓN PREVIA

LUGAR: en el aula.

MATERIALES: cartulinas de colores, siluetas de niños y niñas, revistas, rotuladores, pinturas y útiles de escribir.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: una sesión de 1 hora.

CÓMO LLEVAR A CABO LA ACTIVIDAD

El educador o educadora plantea la actividad al alumnado y comienza preguntándoles acerca de su sexo: *“Que levanten la mano las niñas de la clase. Y ahora los niños. ¿En qué son diferentes los niños de las niñas? ¿En qué se diferencia vuestro cuerpo? ¿Os diferenciáis en otras cosas? Vamos a hacer unos murales en los que reflejemos cómo somos”*.

El educador o educadora reparte las cartulinas y las siluetas recortadas de niños y niñas. Se establecen parejas o grupos de cuatro personas. A la hora de establecer los grupos sería interesante crear diferentes combinaciones, de forma que algunos grupos o parejas sean mixtos y otros no e, incluso, encargando a un grupo de niños que realicen el mural sobre las niñas y al revés, de forma que tengamos distintas versiones según al sexo al que pertenecen y el debate posterior sea más rico.

Se les pide que en la cartulina peguen las dos siluetas (o en algún caso sólo una de ellas) y coloquen dentro los órganos o rasgos físicos propios de cada sexo. Si además creen que hay

otras diferencias entre niños y niñas se le pide que también las reflejen alrededor de las siluetas. Dependiendo de la edad pueden hacerlo escribiendo (en diferentes círculos, los gustos, cualidades, características físicas...) o representarlo a través de dibujos o de fotos que recorten de las revistas que les hemos proporcionado.

Seguidamente, en gran grupo se pone en común el trabajo y cada grupo explica el mural que ha realizado. Se trata de debatir entre todos y todas y llegar a un acuerdo sobre cuáles son realmente las diferencias entre niños y niñas y cuáles de ellas responden al estereotipo. El profesorado dará pautas al alumnado para la reflexión:

- ¿Les corresponden diferentes cualidades y comportamientos a cada uno?
- ¿A qué se debe esa división? ¿tiene que ser así? ¿se cumple esto siempre?
- ¿Os sentís todos y todas representados en esa imagen?...

Así se va depurando la imagen de niño y niña y se puede ir apuntando en la pizarra bajo los epígrafes iguales y diferentes las cosas que realmente nos hace distintos y las que pueden corresponder indistintamente a niños y niñas.

Si al aludir a los órganos sexuales surgieran risitas o actitudes poco naturales se aprovechará para ahondar en el tema tratando de normalizar el discurso sobre la sexualidad. Asimismo, si aparecieran apelativos sexistas referidos a los órganos sexuales se comentará con el alumnado, vinculándolo con el peso de los estereotipos.

Si se ve conveniente se podría reelaborar un nuevo mural, más grande, que responda a las conclusiones a la que ha llegado el grupo y que se colocará como referente en la pared de la clase.

VINCULACIÓN CON LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO

Conocimiento del Medio Natural y Social / Educación Artística (Educación Plástica y Visual).



Actividad 2

¿QUÉ HARÍAS SI... ?

Los niños y niñas se ven sujetos en su desarrollo personal a las expectativas que la familia y la escuela proyecta sobre ellos o ellas, condicionadas a su vez por el rol de género que se les asigna. Se les suponen determinados comportamientos que son propios de los niños o las niñas, que son reforzados cuando se cumplen (las niñas son “modositas” y los niños “brutos”, las niñas son miedosas y los niños valientes, las niñas son lloronas, pero los niños no lloran, a las niñas les gusta el ballet y a los niños el fútbol...) y por el contrario son reprimidos cuando se salen de lo programado.

Todavía, en algunos casos, a las niñas se les permite adoptar comportamientos masculinos porque están más prestigiados, pero nunca al contrario.

Esto que es algo que, a menudo, hacemos de forma inconsciente bien merece hacer una reflexión conjunta con el alumnado que les permita identificarlo cuando ocurre y analizar sus causas.

OBJETIVOS PRINCIPALES

- Darse cuenta del peso de los estereotipos de género en su vida cotidiana.
- Cuestionar la validez de esos estereotipos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Ponerse en el lugar del otro/a.
- Identificar y analizar los inconvenientes de tener que responder al estereotipo de género.
- Valorar y respetar a todas las personas tal y como son, independientemente de su sexo.

PREPARACIÓN PREVIA

LUGAR: en el aula

MATERIALES: ninguno en especial.

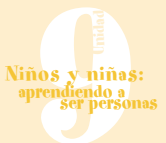
DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 45 minutos.

CÓMO LLEVAR A CABO LA ACTIVIDAD

El educador o educadora explica la actividad al alumnado: *“Os ha ocurrido alguna vez que por ser niño no os han dejado hacer alguna cosa? ¿y a vosotras? Notáis que os tratan de diferente manera en casa? ¿en qué? ¿os riñen por diferentes cosas? ¿tiene más ventajas o más inconvenientes ser niña? ¿y niño? Vamos a imaginarnos alguna situación en la que suceda algo de esto y trataremos de representarla poniéndonos en el lugar de diferentes personas”.*

El profesor o profesora explica el caso sobre el que va a representarse el *rol playing*. Proponemos una situación muy típica pero podéis utilizar cualquier otra que incluso haya sucedido en la escuela:

Rafa es un niño de 8 años al que le gusta mucho la música y le encanta moverse a su ritmo. En cuanto oye música se pone a saltar y a bailar. En la escuela, a comienzo del curso, les han explicado en clase que este año hay una nueva actividad extraescolar, danza. Rafa se ha puesto supercontento, comenta con sus amigos y amigas que él quiere apuntarse y algu-



nos se ríen de él. Cuando se lo dice a su madre ésta intenta quitárselo de la cabeza y su padre le dice que ni hablar, que eso es cosa de chicas. Rafa está atónito. No entiende nada. ¿por qué no puede aprender a bailar si le gusta tanto? ¿por qué les molesta a los demás?"

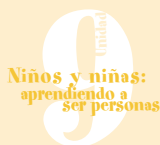
Se reparten los papeles entre el alumnado de manera que estén representados el padre y la madre, compañeros y compañeras de la escuela y el propio protagonista. Se definen en gran grupo las situaciones y los personajes y se les pide que inventen un final para esta situación. ¿Cómo lo resolverían? ¿Cómo creen que termina la historia? En este previo ya se pueden recoger las primeras impresiones en las que se perfilarán las percepciones que unas y otros tienen sobre la distribución de roles. Si se produjeran descalificaciones o actitudes despectivas con respecto a alguno de los sexos, se insistirá en la actitud de respeto y valoración hacia todas las personas.

Se representa el *rol playing* y seguidamente se reflexiona en gran grupo sobre lo que han visto:

- ¿Cómo se han sentido las personas que han actuado en los diferentes papeles?
- ¿Cómo les han visto el resto de compañeras y compañeros observadores?
- ¿Cómo se sentirían los niños en esa situación? ¿Es que dejarían de ser niños por eso?
- ¿Qué opinan las niñas?
- ¿Qué les parece el comportamiento de las familias? ¿Y de los compañeros/as que se ríen?
- ¿Por qué ocurre esto? ¿Os parece bien?
- ¿Qué opináis sobre el final que le han dado a la historia?
- ¿Lo habríais acabado de otra manera?
- Imaginaos que en lugar de danza es cualquier otra cosa que a vosotros o vosotras os gusta ¿Os parecería bien que os lo prohibieran solamente porque sois niños o niñas?

VINCULACIÓN CON LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO

Educación Artística (Expresión Dramática) / Tutoría.





Actividad 3

PRESENTÁNDONOS

En el proceso de construirse como personas una de las tareas es la del autoconocimiento. Que el niño o la niña vaya tomando conciencia de quién es y cómo es, definiéndose en contraposición a los demás. Pero en muchas ocasiones el conocimiento de sí mismo se va construyendo desde la aportación de las demás personas; en la interacción con los demás nos vamos reconociendo con unas determinadas características personales en función de cómo nos tratan, qué dicen de nosotras o nosotros, etc. En este sentido nuestro trabajo está en favorecer actividades o dinámicas abiertas, de participación y debate, en las que los niños y las niñas, en su propia interacción, aprendan a conocerse, a identificar sus sentimientos, a expresarlos, a conocer sus capacidades y a aceptarse tal y como son, al margen de estereotipos externos que encorseten su desarrollo.

OBJETIVOS PRINCIPALES

- Reflexionar sobre sus características personales.
- Conocer mejor a los compañeros y compañeras.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar y valorar sus características personales.
- Plantearse pequeños objetivos de mejora.
- Hablar de sí mismas/os y expresar sus sentimientos ante sus compañeros y compañeras.
- Interesarse por conocer a otros compañeros y compañeras, respetarlos y valorarlos.
- Ser capaz de aceptar críticas constructivas.

PREPARACIÓN PREVIA

LUGAR: en el aula.

MATERIALES: papel y útiles de escribir.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: una sesión de 1 hora.

CÓMO LLEVAR A CABO LA ACTIVIDAD

El educador o educadora plantea la actividad al alumnado: *“Vamos a conocer mejor a nuestros compañeros y compañeras. Tendremos que averiguar cosas sobre ellas o ellos y luego presentarlas ante el resto de la clase.”*

Se distribuye al alumnado por parejas tratando de que no sean las habituales. Se les explica que cada miembro de la pareja tiene que hacer una descripción de la otra persona para la cual puede utilizar lo que ya sabe de ella (aspectos físicos sobre todo) y lo que ella misma le cuenta a través de una pequeña entrevista que le debe realizar (qué cualidades tiene, qué cosas le gustan, a qué suele jugar, qué cosas le dan miedo, qué áreas o actividades le gustan más en la escuela, qué cosas cree que podría mejorar en su comportamiento...). Se les puede proporcionar un guión con estas pautas pero la presentación se hará de forma oral en el gran grupo, aprovechando la actividad de corro o asamblea. Una vez realizada la presentación se le preguntará a la persona descrita si está de acuerdo con lo que se ha dicho de ella.

Es fundamental en esta actividad transmitir al alumnado que se fije sobre todo en los aspectos positivos que ayuden a reforzar la autoestima sus compañeros o compañeras, insistien-



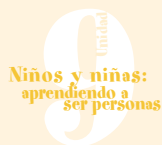
do en el respeto mutuo. En este sentido, es preferible que los aspectos a mejorar sean los que ha expresado la propia persona a la que se está describiendo. En el caso de que surjan críticas negativas o alguna persona se sienta ofendida habrá que intervenir en un doble sentido: trabajando la habilidad de expresar críticas de manera constructiva y la de saber aceptarlas.

En relación con los aspectos a mejorar que cada niño o niña haya expresado se puede hacer un seguimiento posterior y al cabo de un tiempo retomarlo en el gran grupo o individualmente, estableciendo nuevos objetivos de mejora.

En el acompañamiento que haremos al alumnado en este proceso de crecimiento personal no podemos perder de vista que su identificación con uno de los géneros en mayor o menor medida está condicionando su desarrollo, por lo que si queremos hacer una intervención realmente coeducadora tendremos que reforzar ciertos aspectos en las niñas en los que probablemente tengan más carencias (autonomía, confianza en sí misma, expresión sana de la agresividad, la motivación de logro...) y del mismo modo insistir en los que los niños han desarrollado menos (identificar y expresar libremente las emociones, comunicarse mejor, cooperar, cuidar el entorno y a las demás personas, aprender a resolver los conflictos de manera no violenta...).

VINCULACIÓN CON LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO

Tutoría / Lengua Española.



Unidad 9

Ficha para la familia

Querida familia:

El fin último de la educación en la escuela de todo lo que hacemos es ayudar a que vuestros hijos e hijas se desarrollen como personas. Exactamente el mismo que tenéis en la familia. Conseguir que se conviertan en personas felices, que sepan convivir en sociedad y que se responsabilicen de sí mismas.

En clase dedicamos actividades a que se conozcan mejor y vayan definiendo su identidad personal y dentro de este trabajo le hemos encargado que elabore en casa con vuestra ayuda una especie de autobiografía de cuatro o cinco páginas, o en forma de mural grande, en la cual tienen que incluir una serie de fotos desde su nacimiento hasta este momento, un dibujo de él o ella misma para comprobar cómo se ve, otra página en la que pegue fotos o dibujos que represente lo que le gusta, otra en la que recoja algunas opiniones vuestras escritas por vosotros y vosotras sobre cómo es, sus cualidades, vuestros sentimientos hacia él o ella, las cosas que hace bien y una última en la que escriba, de acuerdo con la familia, en qué podría mejorar o qué cosas nuevas le gustaría hacer y aprender. Con todo ello da forma a un álbum que llamará *Mi autobiografía* y que tendrá que llevar a clase para enseñarla a sus compañeras y compañeros.

Muchas gracias por vuestra colaboración.

Mi autobiografía

Mis fotos

Yo (dibujo)

Lo que me gusta

Lo que dice mi familia
de mí

En qué puedo mejorar



Unidad 9

Valoración de la Unidad

La observación de actitudes puede ser la mejor forma de evaluación para esta Unidad, pero teniendo en cuenta que la construcción de la identidad personal de nuestro alumnado es un proceso lento que se produce a lo largo de toda la escolarización, y que, por ello, el trabajo sobre actitudes y valores está presente en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, os proponemos que la utilicéis, no sólo en relación con estas actividades puntuales, sino también de manera más o menos sistemática a lo largo de todo el curso, para comprobar la evolución de cada niño y cada niña. Os aportamos algunas pautas que os pueden servir de guía.

PARRILLA PARA LA OBSERVACIÓN DE ACTITUDES

ALUMNO/A:	OBSERVACIONES		
	Fecha:	Fecha:	Fecha:
Tiene un nivel de autoestima ajustado			
Cuida su persona			
Sabe identificar sus sentimientos			
Sabe expresar sus sentimientos			
Se le ve contento/a			
Es autónomo/a			
Tiene un adecuado nivel de tolerancia a la frustración			
Resuelve los conflictos sin violencia			
Sabe aceptar una crítica			
Sabe hacer una crítica o una queja de manera respetuosa			
Se relaciona bien con sus compañeros/as			
Respeto por igual a los niños y a las niñas			
Sabe trabajar en grupo			
Se responsabiliza de sus tareas			
Ayuda a sus compañeros/as			
Se corresponsabiliza del cuidado de la clase			
Tiene una actitud positiva hacia la escuela y el aprendizaje			
Demuestra interés y curiosidad por aprender cosas nuevas			
Sabe respetar las normas			



ESCUELA



Unidad diez

Más allá de la igualdad: la diversidad

10

IDEA PRINCIPAL

La diversidad supone acoger al alumnado en su totalidad, “sin parcelar la realidad que somos” (Cela, J., 1998, p.13) para que pueda gozar de las actividades y relaciones que se establezcan entre unos/unas y otros/otras. La atención a la diversidad debe fomentar el desarrollo de personas creativas, tranquilas, que se sientan que tienen un espacio en la sociedad; consiste “en vivir en condiciones de poder construir conjuntamente procesos democráticos en los que el intercambio se haga de igual a igual, promoviendo la dignidad y la solidaridad humana” (Imbernón, 1999, p.67).

Teniendo en cuenta este marco educativo es necesario crear un ambiente de colaboración y entendimiento entre las instituciones y la familia, manteniendo vínculos firmes, cálidos, positivos donde se intente comprender a la otra persona y ponerse en su lugar. Reconociendo, en todo momento, a la persona (sin distinción de raza ni de sexo) como un ser único e irrepetible.

OBJETIVOS

- Sentirse personas capaces de pensar, de actuar, de compartir, de expresar sentimientos, de sentirse satisfechas,...
- Asumir las responsabilidades y aceptar los contratiempos como posibilidades para poder desarrollar estrategias que intensifiquen la autoestima.
- Fomentar el reconocimiento y la valoración de los demás compañeros y compañeras.
- Animar a participar y a corresponsabilizarse en las tareas propuestas.

DESARROLLO DE LA UNIDAD

Debido a los continuos movimientos migratorios que se están produciendo, es patente que la escuela está acogiendo y acogerá paulatinamente a una mayor cantidad de población cada vez más plural en cuanto a diferentes etnias se refiere. Algunos centros escolares intentan que estos niños y niñas se sientan parte integrante de la comunidad educativa, buscan la implicación de las familias y de las instituciones, ofrecen una visión multicultural al alumnado donde tienen cabida todas las características sociales y culturales diferenciadoras; sin embargo en otros centros se limitan a ofrecerles los contenidos hegemónicos, los “estándares” sin tener en consideración la diversidad existente.

Ante esta realidad, es necesario que la escuela se cuestione qué tipo de personas quiere formar reflejándolo en el proyecto educativo: si cree que en la propia vida escolar y en la experiencia se les debe enseñar a convivir con personas diversas en cuanto a la religión, cultura y etnia y participar con diversas instituciones (ayuntamiento, familia...).

Si opina que en esta inclusión también es necesario que se tenga en cuenta la diversidad cultural como parte integrante del currículum escolar siendo absurdo asfixiar a los niños y niñas con contenidos que no tengan sentido e interés para ellos y ellas; contenidos que no les ayudan a pensar, a mantener relaciones, a ser personas. Si cuando diseñan los proyectos a desarrollar en el contexto escolar lo hacen también para los inmigrantes o, en realidad, sólo está pensado para los “autóctonos” .

Éstas son cuestiones en las que el profesorado deberá reflexionar, tomar acuerdos si realmente quiere que, cuando salgan los alumnos y alumnas del centro, sean personas solidarias, autónomas, sensibilizadas con todo lo que ocurre en su entorno y en el mundo. Deberá entender la diversidad como un reto que se presenta y no como un peso o carga a aguantar. Deberá establecer relaciones comprensivas con el alumnado y con las familias.

Es frecuente que las familias del alumnado inmigrante entiendan que la escuela transmite un modelo social y cultural distinto de la cultura a la que pertenecen y, por tanto, sean reticentes a la apertura, o no consideren importante la formación de sus hijos o hijas, o que entiendan la escuela sólo como posibilidad para aprender la lengua autóctona. Para subsanar todas estas cuestiones es necesario establecer contactos con las asociaciones de inmigrantes con el fin de entender sus principios, costumbres,... y abrirles nuevas realidades donde se entienda por comunidad escolar un marco de aprendizaje de convivencia y no de marginación o de discriminación.

¿QUÉ SE PUEDE TRABAJAR EN RELACIÓN CON ESTE TEMA?

El profesorado

- Definir en el Proyecto Educativo el tipo de escuela que se quiere impulsar.
- Enfocar los procesos de enseñanza-aprendizaje partiendo de las inquietudes personales del alumnado, de sus propuestas, de lo que le interesa.
- Respetar el derecho a la diferencia.
- Potenciar actitudes de convivencia y de respeto.
- Ajustar las estructuras organizativas a las necesidades surgidas desde la diversidad.
- Establecer colaboraciones con la familia para crear un ambiente de confianza, colaboración y participación en la comunidad educativa.

La familia

- Participar en la comunidad educativa mostrando y conociendo costumbres y pautas de funcionamiento.
- Participar en las actividades organizadas por las instituciones públicas para la escuela de padres y madres.
- Reconocer y valorar la labor de la figura materna, la autoridad femenina.



Actividad 1

TÍTERES DE DISTINTOS COLORES

Cada vez es más habitual encontrar entre el alumnado de un centro escolar a niños y niñas que pertenecen a grupos socioculturales marginados, criaturas que comparten características físicas, religiosas y culturales de una misma minoría étnica (marroquíes, población gitana,...) y que son ignorados en la práctica educativa atribuyéndoles, en muchas ocasiones, la autoría de los conflictos y dificultades surgidos en el ámbito escolar.

Esta situación incómoda ha propiciado que en los centros escolares se tomen medidas específicas para resolver dicho conflicto creando estrategias diferenciadas desde un planteamiento homogeneizador. Se han creado aulas de apoyo a las que va acudiendo este alumnado durante unas horas concretas para conseguir unas capacidades en las áreas instrumentales. Se están realizando una serie de acciones que se deberían evaluar para saber si realmente se ha conseguido superar el fracaso escolar, si los chicos y las chicas han podido conseguir la titulación necesaria para poder acceder al mundo laboral o poder seguir con los estudios universitarios. Cuestiones que, seguramente, tendrían una respuesta afirmativa si se tratara la diversidad desde las necesidades, intereses y costumbres de cada alumno o alumna teniendo en cuenta lo que es común y diferente para hacer propuestas y proyectos de trabajo desde el enriquecimiento que supone el ser diferentes.

Esta actividad trata de impulsar en los niños y niñas la expresión de sus deseos y sus sentimientos a través de los personajes elegidos por ellos y ellas.

OBJETIVOS PRINCIPALES

- Expresar los sentimientos, deseos, ... por medio del títere.
- Valorar a los demás y sentirse reconocido.
- Comprender los mensajes que comunican sus compañeros y compañeras por medio de los títeres.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mover el títere mientras está hablando.
- Respetar el turno en las representaciones.
- Utilizar textos orales con coherencia.
- Disfrutar utilizando los títeres.

PREPARACIÓN PREVIA

LUGAR: aula.

MATERIALES: títeres.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 1 hora.

CÓMO LLEVAR A CABO LA ACTIVIDAD

El profesor o profesora presenta la actividad diciendo: "Vais a traer a la clase el títere que más os guste; podéis traer el que os trajeron los Reyes Magos, o el que os regalaron en el día de vuestro cumpleaños, o los que tenemos en clase, o el que hagáis con un rollo de papel higiénico, telas y algo de cuerda".

Escondido o escondida detrás del escenario deberá enseñar a los demás la marioneta de



forma que ésta sea visible. Deberá presentarla y contar alguna historia o algo que quiera expresar, puede hacerlo también con otros compañeros y compañeras. Los niños y niñas serán los protagonistas, podrán expresar sus estados de ánimo, podrán compartir la experiencia con los demás y sentirse por lo tanto importantes, deberán respetar los turnos y también deberán producir textos orales con coherencia para que el mensaje pueda ser entendido por los restantes.

VINCULACIÓN CON LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO

Educación Artística (Educación Plástica y Visual) / Lengua Española / Lenguas Extranjeras.





Actividad 2

¡OTRO ROSTRO!

Reconocer la comunicación intercultural como fuente de riqueza supone entender a estos grupos socio-culturalmente minoritarios sin prejuicios, sin rechazo; intentando conocer más profundamente las raíces de su existencia, consiguiendo información fiel lejos de las interpretaciones realizadas por el propio grupo mayoritario. Quitando el miedo a la “invasión” y a la pérdida de la propia identidad cultural. Valorando y destacando de ellas sus costumbres, estilos de vida, tradición,... e intentando reconocerles y no aniquilarles porque son socialmente inferiores.

La escuela deberá reaccionar y diseñar el proceso de enseñanza-aprendizaje lejos del planteamiento homogeneizador para que ningún alumno o alumna que pertenezca a una cultura determinada tenga dificultades de socialización y de adquisición de conocimientos por sentirse infravalorado al no ser reconocida su propia cultura. Deberá tener en cuenta lo que ya sabe el alumnado, valorando sus capacidades y habilidades sin partir de lo que desconoce o de las deficiencias.

En esta actividad, se intentarán mostrar las costumbres y los hábitos de niños y niñas de otras culturas para tratar de comprender y aceptar los valores de otras sociedades.

OBJETIVOS PRINCIPALES

- Valorar las costumbres, tradiciones de culturas minoritarias.
- Reconocer y valorar a los demás compañeros y compañeras.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Compartir experiencias con sus compañeros y compañeras.
- Ser capaz de simular una situación.
- Expresar sus sentimientos.

PREPARACIÓN PREVIA

LUGAR: aula.

MATERIALES: enciclopedias, libros de texto, vídeos, mensajes recogidos de internet, transparencias, proyector.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 1 hora y 30 minutos.

CÓMO LLEVAR A CABO LA ACTIVIDAD

El profesor o profesora presenta la actividad diciendo: *“Vamos a recoger y transmitir la información sobre niños y niñas de distintos países del mundo. Para ello, deberemos conocer cómo vive un niño o niña de nuestra edad en esos lugares, dónde estudia, qué come, con quien vive habitualmente, cómo es su casa...”*.

En la asamblea realizada con el alumnado se concretan los siguientes aspectos: el número de alumnos o alumnas que tomarán parte en cada grupo, el país o cultura elegida y los datos que tendrán en cuenta en la recogida de la información. Como propuesta pueden ser útiles las siguientes cuestiones: cómo se visten, dónde estudian, cómo es su escuela, hasta qué edad estudian, cómo es su casa, con quién viven,...

Antes de la presentación del proyecto, habrán decidido el reparto de las tareas tanto para el desarrollo del mismo como para la exposición del trabajo realizado. En la fecha acordada



cada grupo deberá facilitar al resto de sus compañeros y compañeras de la forma más clara y significativa posible, utilizando el proyector con las transparencias, toda la información recogida. Una vez concluida, se colocará el material en la biblioteca de aula.

Esta actividad no tendría sentido si no fuera enmarcada en un proyecto de aula que tuviera sentido y finalidad para el alumnado y tuviera relación con todos los elementos curriculares e implicación en el funcionamiento ordinario del aula. De lo contrario quedaría como algo "suelto", lejos de lo que pudiera ser un cambio de actitudes y de conocimiento de distintas realidades culturales.

VINCULACIÓN CON LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO

Lengua Española / Educación Artística (Educación Plástica y Visual).



Actividad 3

ERASE UNA VEZ,...

Una de las características de la diversidad cultural es la diversidad lingüística. El alumnado inmigrante deberá aprender una segunda lengua para poder interactuar con los demás alumnos y alumnas y para desarrollar sus capacidades cognitivas, de expresión e inserción social. Consecuentemente, los procesos de enseñanza-aprendizaje deberán estar basados en la interacción y en la comunicación.

La escuela deberá garantizar los siguientes aspectos: *“Negociar y construir de forma conjunta los siguientes significados. Verificar que se entienden y se dice lo mismo cuando se utilizan las mismas palabras, ...Controlar la introducción de vocabulario desconocido. Potenciar la comunicación e interacciones variadas en situaciones diferentes y contextualizadas. No ridiculizar el habla del alumnado aunque gramaticalmente se pueda considerar incorrecto. Valorar la lengua del alumno/a...”* (Jaussi,1998. p. 41).

En esta actividad se intenta establecer una relación afectiva con el alumnado inmigrante al valorar la lengua de su procedencia.

OBJETIVOS PRINCIPALES

- Avanzar en la autonomía y en la responsabilidad.
- Confiar en su capacidad para aprender
- Desarrollar actitudes de tolerancia y aceptación del otro/otra.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Elegir cuentos de otras culturas.
- Expresar sus opiniones y sus gustos.
- Relacionarse de forma positiva con los demás compañeros y compañeras.

PREPARACIÓN PREVIA

LUGAR: aula.

MATERIALES: cuentos de distintas culturas.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 30 minutos.

CÓMO LLEVAR A CABO LA ACTIVIDAD

En primer lugar el profesor o profesora presenta la actividad diciendo: *“Vamos a realizar un viaje intercultural recogiendo cuentos de distintas culturas, manteniendo su lengua de origen”.*

Los alumnos y alumnas junto con el profesorado intentarán recopilar cuentos de otras culturas manteniendo la lengua original. Si en la clase o escuela hay alumnado procedente de otras etnias deberán aportar todos los cuentos que dispongan. Posteriormente se leerán y se intentarán observar las similitudes y diferencias entre las lenguas, valorar las diferentes formas de expresión, las distintas costumbres.

Se invitará a las familias para que puedan escucharles e incluso para que sean ellas/ellos mismos los que les cuenten los cuentos que conocen. Es importante considerar a las familias como parte activa e integrante de la comunidad escolar.

Las narraciones recopiladas se colocarán en la biblioteca y se podrán llevar a casa para contar a otros familiares.

VINCULACIÓN CON LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO

Lengua Española / Lenguas Extranjeras.





Unidad 10

10

Ficha para la familia

Querida familia:

Es necesario que la familia participe y colabore con el centro escolar y con las instituciones para formar una comunidad escolar. La familia debe implicarse aportando información sobre los aspectos de su cultura, su lengua, costumbres; debe explicar lo que espera respecto al sistema educativo, al futuro de sus hijos o hijas, a la transmisión de valores,... consiguiendo:

- Información sobre el sistema educativo.
- Ayuda para superar las dificultades de comunicación, por ser distintas las lenguas vehiculares.
- Transmisión de costumbres, tradiciones,... entre las culturas.
- Confianza entre familias de distinta procedencia sociocultural.
- Presencia de representantes de minorías étnicas en consejos escolares, en actividades escolares,...
- Evitar mensajes contradictorios entre diferentes realidades culturales.

Muchas gracias por vuestra colaboración.

Unidad 10

Valoración de la Unidad



La evaluación debe ser un elemento de ayuda para el proceso educativo aportando al alumnado y al profesorado pautas que permitan adecuar la intervención para la consecución de los objetivos propuestos.

Se deberá realizar una observación individual y de grupo durante el desarrollo de las tres actividades analizando los siguientes aspectos:

- Si favorece la adquisición y el desarrollo del lenguaje mediante la producción de textos orales (títeres) y de textos escritos (cuentos).
- Si favorece el desarrollo de las posibilidades expresivas mediante la utilización de distintos lenguajes: musical, plástico, verbal y escrito.
- Si favorece la socialización, fomentando la interrelación.
- Si favorece la relación entre personas de distintas edades (familiares-hijos/hijas).
- Si favorece el desarrollo de actitudes positivas y de colaboración con otras realidades socioculturales.





Unidad once

¡Atreviéndonos a elegir libremente!

11

IDEA PRINCIPAL

Las normas de comportamiento, que la sociedad va marcando sobre cómo deben actuar las personas en función del sexo al que pertenecen, pautan el acceso a diferentes elecciones universitarias o profesionales y en consecuencia, a determinados puestos de trabajo. A la vez, este sexismo impregna una serie de roles asociados a los valores que se les asigna tanto al género femenino como al masculino.

Este sistema de valores, como es en el caso de las chicas *"el cuidado de los demás, la dependencia..."* y en el caso de los chicos *"la independencia, el control de los sentimientos..."* es, además, el que la escuela fomenta dificultando inconscientemente en las mujeres el acceso a puestos de trabajo económica y socialmente más valorados.

Esto es debido, en gran parte, a que la sociedad ha potenciado los valores relacionados con el ámbito público (los asociados a la cultura masculina) y ha ocultado, silenciado e infravalorado los de la cultura femenina. Se trata, pues, de que la escuela promueva los valores asociados a la esfera privada tanto en chicas como en chicos y logre, en consecuencia, superar esta discriminación sexista.

OBJETIVOS

- Reconocer y valorar a los demás como personas globales, prescindiendo de los estereotipos sexistas.
- Tomar decisiones en los distintos aspectos de la vida ordinaria del centro.
- Hacerse con criterios que fomenten, en un futuro, la libre elección universitaria y profesional.

DESARROLLO DE LA UNIDAD

Durante el proceso educativo, la participación de los niños y niñas en la elección de las asignaturas optativas y los diferentes bachilleratos es desigual. Es mayor la inclinación de las chicas por el bachillerato de arte, el humanístico y los módulos de formación profesional relacionados con peluquería, labor administrativa... y de los chicos por el bachillerato científico-tecnológico y los estudios profesionales asociados a la electrónica, mecánica,...

Esta diferente participación no se debe a diferencias en las capacidades intelectuales de las chicas sino a la elección voluntaria que éstas realizan, como consecuencia, en la gran mayoría de los casos, de la "etiqueta" que se añade a los diferentes estudios. Esta etiqueta no es ajena, tampoco, a todo el proceso de socialización que se produce en las criaturas desde el mismo momento que establecen sus relaciones. Ya en las primeras edades, van adquiriendo una serie de roles que la sociedad ha establecido como propios de mujeres o de hombres. Todos estos valores permiten el acceso a distintas esferas del ámbito social; o bien desarrollan los saberes relacionados con el trabajo doméstico y las relaciones privadas o, por el contrario, proporcionan el acceso al mundo del trabajo mejor considerado tanto económica como socialmente.

Parece evidente que la utilización de los libros de textos durante todo el proceso escolar ha impulsado el reconocimiento de la cultura masculina, omitiendo e infravalorando la función e importancia de la mujer en las distintas sociedades. No aparecen recogidas, por lo tanto, las funciones que ha desempeñado la mujer en el ámbito privado y que son esenciales para la supervivencia de la raza humana, como son la alimentación, el cuidado de las personas,... y cuando se señalan tienen un carácter eminentemente público (mujeres viriles).

El profesorado también colabora en el refuerzo de esta discriminación sexista, aunque aparentemente no se reconozca, con sus actitudes y sus expectativas de futuro profesional para las chicas y para los chicos mediante las siguientes actuaciones:

- Utilización de distintos tipos de objetivos.
- Empleo del masculino, omisión del género femenino.
- Valoración de las puntuaciones conseguidas en distintas actividades.
- Atención prestada a unos y a otras.
- Mensajes emitidos a los chicos y a las chicas.

Es evidente que se trata de una discriminación social que tiene incidencia en el futuro profesional de los niños y niñas y en la construcción de los seres humanos de forma incompleta. Por lo tanto, la escuela deberá actuar para fomentar el desarrollo de la persona en su integridad.

¿QUÉ SE PUEDE TRABAJAR EN RELACIÓN CON ESTE TEMA?

El profesorado

- Asumir las funciones de la escuela y la responsabilidad del profesorado en la formación del alumnado como personas autónomas libres de los patrones de género.
- Fomentar y trabajar las carencias de género en el alumnado, fomentando la elección profesional, libre de los estereotipos sexistas.
- Reflexionar sobre los modelos de comportamiento que está transmitiendo el profesorado.

La familia

- Reflexionar sobre los modelos de comportamiento que transmiten a sus hijos e hijas.
- Tomar decisiones, con seguridad, ante los nuevos problemas que se les están planteando como padres y madres, fruto de los cambios sociales.
- Mantener una relación de cooperación con la escuela.
- Darse cuenta de la influencia que tienen sus expectativas respecto a las elecciones universitarias y profesionales de sus hijos e hijas.

Actividad 1

PROTAGONISTA EN LA SERIE DE TELEVISIÓN “CÓMO SOMOS”

Es importante señalar la existencia de la diversidad de sexos en las aulas para garantizar la eliminación de desigualdades entre los niños y las niñas. Sería injusto seguir potenciando actitudes y comportamientos que mantengan el modelo patriarcal en el que las niñas estén condicionadas por su sexo y esto mismo limite su futuro personal y laboral.

En esta actividad, se observarán las distintas manifestaciones de sexismo en los niños y en las niñas del aula. Se utilizará, como recurso, una televisión realizada por ellos y ellas con una caja de cartón. Ésta será hueca y el alumnado se podrá introducir a ella por detrás.

OBJETIVOS PRINCIPALES

- Tener criterios en la toma de decisiones independientemente de los estereotipos sexistas.
- Fomentar la autoestima.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Expresar sus opiniones y sus gustos.
- Relacionarse de forma positiva con los demás compañeros y compañeras.

PREPARACIÓN PREVIA

LUGAR: aula.

MATERIALES: caja de cartón, pinturas.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 1 hora y 45 minutos.



CÓMO LLEVAR A CABO LA ACTIVIDAD

En primer lugar el profesor o profesora presenta la actividad diciendo: “Vamos a realizar un programa televisivo que se llamará “Cómo somos”.

Para desarrollar dicho programa, en una asamblea, se concretan los aspectos a comentar. El profesorado también puede proponer los siguientes aspectos:

- ¿Quién soy?
- ¿Qué quiero ser?
- ¿Qué puedo hacer para ser más feliz?
- ¿Qué debemos hacer para ser más felices?

Con anterioridad, el alumnado propone cómo se podría realizar con una caja grande de cartón algo que se pareciera a una televisión y, con qué colores se podría pintar.

Posteriormente, cada alumno o alumna deberá expresar su “yo” a los restantes compañeros y compañeras. También, la maestra o el maestro deberá participar. Es importante que el alumnado vaya encontrando el sentido a sus palabras, el saber porqué actúa de una manera determinada y porqué toma determinadas decisiones.

El profesorado deberá posibilitar el desarrollo progresivo individual y del grupo creando expectativas alejadas de los estereotipos sexistas.

VINCULACIÓN CON LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO

Educación Artística (Educación Plástica y Visual) / Lengua Española.

Actividad 2

EL TALLER DE LAS PROFESIONES

Los niños y niñas mediante las relaciones que establecen van adquiriendo unos modelos de comportamiento asociados a los estereotipos sexistas. En consecuencia, van adoptando unos roles masculinos y femeninos que están presentes en distintos ámbitos de la vida: familiar, escolar, universitario, profesional y laboral.

En esta actividad se intenta que estén presentes distintas profesiones como el taller de cocina, de electricidad y de carpintería. El taller de cocina se desarrollará en relación con el personal de cocina utilizando las prendas necesarias (delantal, gorra). En el de carpintería clavarán puntas, serrarán maderas,... en el de electricidad, empalmarán cables, pondrán en funcionamiento bombillas,...

Se insistirá en la igualdad de posibilidades (como chico o chica) para trabajar en los mismos.

OBJETIVOS PRINCIPALES

- Reflexionar sobre los distintos roles sexuales.
- Constatar y analizar la presencia de los estereotipos sexuales en el mundo laboral.
- Fomentar la cohesión entre los miembros de clase.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Ser capaces de asumir papeles que desempeñan otros roles.
- Manifestar sus gustos y preferencias.

PREPARACIÓN PREVIA

LUGAR: aula y comedor.

MATERIALES: delantal, gorra, clavos, madera, sierra, bombillas, enchufes, cables...

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: en función del interés de los niños y niñas.

CÓMO LLEVAR A CABO LA ACTIVIDAD

El profesor o profesora presenta la actividad diciendo: *“Vamos a interpretar el papel de carpinteros/as, de cocineros/as o de electricistas. Todas y todos debéis pasar por los distintos talleres”*.

Esta idea parte del comentario de algunos niños y niñas de la clase (...), que perciben que muchas veces por desconocimiento no pueden desarrollar todas las habilidades que quisieran (“por qué no arreglamos la puerta del armario que está rota”, “por qué se apaga la luz”...). Partiendo de este interés, se intenta que compartan lo que saben, lo que han visto, que se sientan escuchados por el resto de sus compañeros, compañeras, por la persona adulta y que vayan desarrollando su autoestima de forma equilibrada.

Los talleres estarán expuestos durante un mes y el alumnado podrá participar en los momentos específicos, en el horario de recreo y en los tiempos libres.

Durante el proceso el profesorado deberá valorar qué papeles asumen los niños y cuáles las niñas, fomentando en los niños la exteriorización de sentimientos así como la iniciativa en el taller de cocina y en las niñas, la asertividad y la iniciativa en el taller de carpintería y de electricidad.

VINCULACIÓN CON LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO

Conocimiento del Medio Natural y social / Lengua Española / Educación Artística.

Actividad 3

“LA VUELTA A LAS PROFESIONES”

Las expectativas que tiene el profesorado respecto a los chicos y chicas son distintas en función del sexo al que pertenece el alumno o la alumna. Esta desigualdad es patente al observar aspectos que forman parte del currículum oculto. En este currículum oculto se configuran valores de los que, en la mayor parte de las ocasiones, los profesores y profesoras ni siquiera son conscientes.

Normalmente, las personas adultas utilizan una serie de adjetivos que van reforzando los roles sociales; este empleo diferente del lenguaje determina que las valoraciones que hacen a los chicos o a las chicas de las calificaciones conseguidas sean distintas. Se refuerza más a los chicos en el logro de resultados superiores en el ámbito científico-tecnológico y por el contrario, en las chicas las carreras humanísticas y de artes.

En esta actividad se pretende que el alumnado sepa compartir un tema de interés con los demás, cuestionando y preguntando lo que no entienda, intentando desarrollar la competencia comunicativa y el desarrollo de actitudes que valoren a la persona desde su integridad, fomentando la posibilidad de desarrollo personal independientemente de la pertenencia a un sexo determinado.

OBJETIVOS PRINCIPALES

- Reflexionar y generar un clima de debate.
- Saber expresar las propias ideas sin estar sujetos a costumbres y tradiciones.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Compartir experiencias con sus compañeros y compañeras.
- Saber escuchar y pedir explicaciones cuando no se entiende.
- Hacer una composición con las fotografías, recortes de revistas,... que sea clara y ordenada.

PREPARACIÓN PREVIA

LUGAR: patio de juegos.

MATERIALES: periódicos, revistas, tijeras, pegamento, cartulina.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 1 hora.

CÓMO LLEVAR A CABO LA ACTIVIDAD

El profesor o profesora presenta la actividad diciendo: *“Vamos a recortar imágenes en las que aparezcan personas desempeñando alguna profesión”*.

El alumnado recortará todas las imágenes que encuentre de personas que están realizando alguna tarea laboral. Una vez recortadas, las irá pegando en una cartulina señalando a pie de página, la profesión y el sexo de la persona que aparece.

Después de un par de días, se recortará la cabeza de cada persona y se cambiará por otra del sexo distinto. El alumnado deberá comentar qué le parece ese cambio y, suponiendo que no le parezca adecuado, expondrá las razones.

Los chicos y las chicas deberán organizar sus justificaciones de forma coherente para que el oyente las comprenda fácilmente. También, deberá reflexionar sobre la carga sexista que reflejen sus declaraciones.

VINCULACIÓN CON LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO

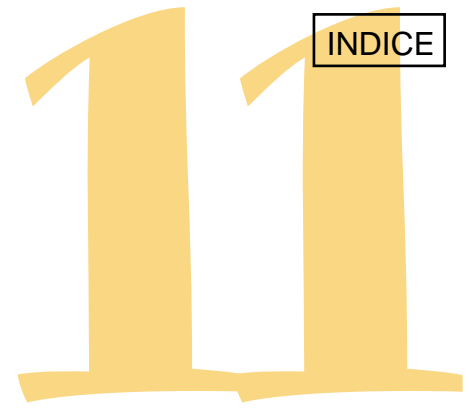
Educación Artística (Educación Plástica y Visual) / Lengua Española.

Unidad
11
¡Atreviéndonos
a elegir
libremente!



Unidad 11

Ficha para la familia



Querida familia:

Vuestra participación en la vida escolar, por medio de las actividades que se proponen, es fundamental en el desarrollo personal y laboral de vuestros hijos e hijas.

El objetivo de estas relaciones es poder trabajar aspectos que se han ido desarrollando con vuestros hijos e hijas para manifestar comportamientos y actitudes similares en la futura toma de decisiones personal y laboral. Es importante que seáis conscientes de los modelos que estáis transmitiendo sirviéndoos para ello del siguiente cuestionario si lo estimáis oportuno:

Cuestionario:

- La imagen que transmitís de la ama de casa.
- La intervención ante los conflictos tratándose de la hija o del hijo.
- Los castigos que utilizáis con la niña o el niño.
- Las expectativas que tenéis creadas para vuestro hijo o hija.
- La salida universitaria o profesional que estáis fomentando porque sea chico o chica.

Muchas gracias por vuestra colaboración.



Unidad 11

Valoración de la Unidad

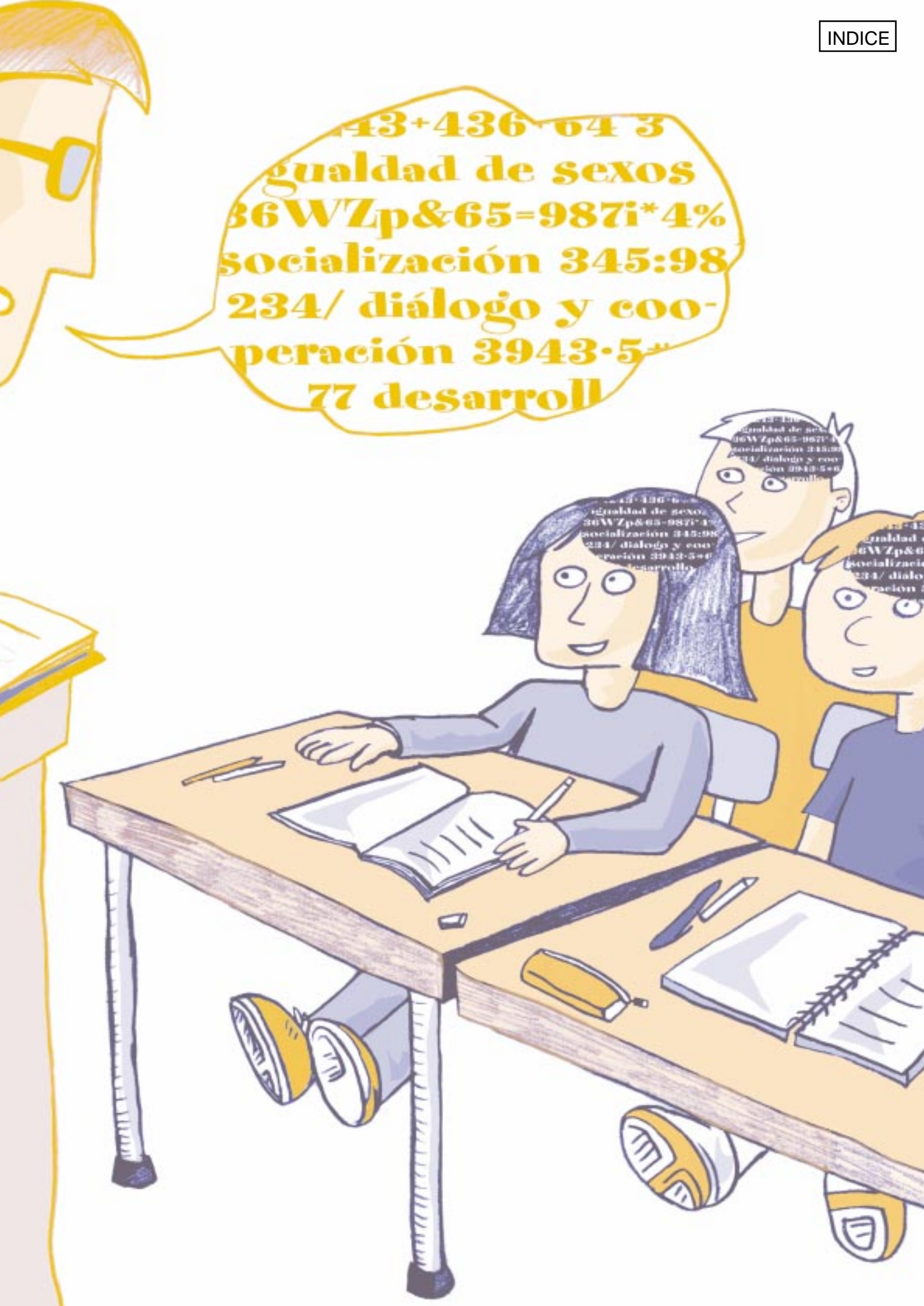
El desarrollo de las tres actividades junto con las actitudes y comportamientos del profesorado ayudará a que el alumnado sea más sensible y consciente de las desigualdades producidas en los chicos y chicas como consecuencia de los estereotipos de género. El profesorado, también, tendrá en cuenta el grado de sensibilidad del alumnado en distintos ámbitos y actuaciones escolares.

La siguiente hoja de observación es una propuesta para recoger datos y tomar decisiones, si fuera conveniente, que favorezcan la igualdad de oportunidades entre ambos sexos, interviniendo en los aspectos que se consideren prioritarios.

Alumno/a	Aspectos de observación (1, 2, 3, 4, 5, 6)	Comentarios

1. Si se siguen manteniendo las relaciones de poder en el patio de juegos, en los talleres de las profesiones.
2. Si siguen omitiendo el género femenino en el entorno escolar.
3. Si son capaces de constatar, en función de la edad, la discriminación sexista en las propias producciones, en los comportamientos y actitudes desarrollados en los talleres.
4. Si los niños se implican más en tareas que tengan relación con lo doméstico.
5. Si las niñas toman parte en los talleres de carpintería y de electricidad.
6. Las actitudes, tono y gestos que adoptan en expresiones de agresividad y violencia.

43+436 64 3
igualdad de sexos
36WZp&65=987i*4%
socialización 345:98
234/ diálogo y coo-
peración 3943·5+
77 desarrollo





Unidad doce

¡Todas y todos queremos aprender!

12

IDEA PRINCIPAL

El objetivo principal del sistema educativo al finalizar la etapa primaria es formar personas autónomas que hayan adquirido una serie de capacidades cognoscitivas, motrices, de expresión y comunicación, así como de actuación e inserción social. Sin límites en cuanto a sus posibilidades, es decir, en cuanto al desarrollo de sus capacidades y deseos tanto en las esferas públicas (laboral y política) como en el ámbito privado (doméstico y de las relaciones afectivas).

Sin embargo, nuestra sociedad va creando normas de comportamiento sobre cómo deben actuar las personas en función del sexo al que pertenecen, provocando diferencias entre los individuos porque establece una jerarquía entre los sexos, concediendo el dominio y el poder al género masculino frente al carácter subordinado que le otorga al femenino.

OBJETIVOS

- Desarrollar criterios propios de actuación en la vida diaria de la escuela.
- Ser responsables y respetuosos en la convivencia con los demás compañeros y compañeras.
- Reconocer y valorar a los demás como personas globales, prescindiendo de los estereotipos sexistas.

DESARROLLO DE LA UNIDAD

Las criaturas, cuando acuden a la escuela por primera vez, son personas que han ido socializándose paulatinamente en distintas situaciones de relación, por ejemplo en las guarderías, en casa, en lugares de juego y diversión,... En consecuencia, cuando realizan su ingreso en el centro de educación infantil cuentan con una serie de normas y reglas sociales interiorizadas fruto de las relaciones mantenidas en esos ámbitos.

Saben que, por ser niño o niña, algunas actuaciones están permitidas y otras no ("los niños no lloran, sólo lo hacen las niñas", "parece un mari macho", "como niña que eres, ayúdale a recoger la mesa", "que se note que eres un niño y no un marica"...), han ido construyendo su identidad en función de su sexo y a estos patrones de comportamiento se les denomina "*los géneros*". Por lo tanto las diferencias biológicas, por ser mujer o hombre, no son las que limitan el desarrollo personal sino las reglas de comportamiento y actuación que la sociedad ha establecido por el hecho de ser biológicamente diferentes, marcando a su vez una jerarquía entre los géneros. Al género masculino se le ha atribuido todo lo que tiene relación con el poder, fomentando actitudes de agresividad, iniciativa en el ámbito público, responsabilidad... y al femenino la ternura, el cuidado de las personas, la incapacidad para tomar iniciativas fuera del ámbito privado...

La separación del ámbito público y privado trae como consecuencia el desarrollo parcial de las personas limitando a los hombres en la toma de iniciativas en el ámbito privado así como en la expresión de sus sentimientos, y reduciendo la presencia de las mujeres en todo lo que tenga relación con la esfera pública.

Sin embargo, en los últimos tiempos se están adoptando nuevos roles como consecuencia de una mayor presencia de la mujer en el ámbito público y, por consiguiente, de una mayor responsabilidad del hombre en la esfera privada. Ante esta nueva situación social, el sistema educativo contempla estos cambios para contribuir a que los desajustes producidos vayan derivando hacia una educación democrática de los niños y las niñas e impulsando el desarrollo integral del individuo tanto en el ámbito privado como en el público.

Pero ante esta nueva exigencia la mayor parte del profesorado que está en activo ha vivido situaciones distintas a las que se les ofrece actualmente a nuestras criaturas, ya que éstas se deben enfrentar a nuevas agrupaciones familiares, nuevos modelos de socialización producidos por las nuevas tecnologías, nuevas costumbres cotidianas, etc. por lo que la escuela deberá responsabilizarse y en concreto el profesorado deberá, en lo que le concierne, cambiar de actitud y cuestionar sus prácticas sociales interiorizadas para intentar formar personas que sean autónomas, que desarrollen capacidades cognoscitivas, que dispongan de estrategias frente a los problemas cotidianos y que sepan convivir en armonía.

¿QUÉ SE PUEDE TRABAJAR EN RELACIÓN CON ESTE TEMA?

El profesorado

- Asumir las funciones de la escuela y la responsabilidad del profesorado en la formación del alumnado como personas autónomas libres de los patrones de género.
- Fomentar y trabajar las carencias de género en el alumnado.
- Reflexionar sobre los modelos de comportamiento que está transmitiendo el profesorado.
- Mantener relaciones con la familia para contrastar las tareas de socialización que realizan las criaturas en el ámbito familiar.
- Fomentar el diálogo y la experiencia en la vida del centro escolar.

La familia

- Reflexionar sobre los modelos de comportamiento que transmiten a sus hijos e hijas.
- Tomar decisiones, con seguridad, ante los nuevos problemas que se les están planteando como padres y madres, fruto de los cambios sociales.
- Mantener una relación de cooperación con la escuela.
- Dedicar tiempo durante el día para hablar con las hijas y los hijos intentando transmitir modelos de comportamiento alejados de los estereotipos sexistas.
- Controlar la presencia de las hijas e hijos frente a los medios de comunicación.

Actividad 1

EL CESTO DE REGALOS

La sociedad consumista fomenta la compra de juguetes con unas determinadas formas, colores, textura,... que respondan a los perfiles que se anuncian a través de los medios de comunicación, limitando, a menudo, la posibilidad a los niños y niñas de construcción de sus propios juguetes y de la utilización de sus habilidades en la manipulación y desarrollo de los mismos; muchas veces llegan a poseerlos por el simple hecho de tenerlos y una vez conseguidos dejan de tener interés y en consecuencia de prestarles atención.

Los juguetes reflejan las expectativas de futuro que tiene la persona que lo compra con relación a la que va dirigido el regalo; de la misma forma que tienen las fábricas de juguetes al reproducir actitudes y valores de la comunidad que representa. Analizando los juguetes se puede detectar cómo perciben el mundo, expectativas de cara al futuro, prejuicios marcados por los estereotipos sexuales...

En esta actividad, el niño o la niña, de entre los juguetes que ya posee en casa, deberá elegir uno para un o una compañera de su clase. Ésta puede ser una estrategia para describir lo que piensan y sienten sobre los estereotipos sexistas, si hace mención a personajes de otras etnias, si es abierta a la diversidad de características físicas, si utiliza juguetes que reflejan violencia...

OBJETIVOS PRINCIPALES

- Ser conscientes del espíritu consumista, competitivo y sexista que existe en la compra de algunos juguetes.
- Tener criterios para elegir juguetes que no fomenten la discriminación (etnia, sexo).

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Elegir entre sus propios juguetes.
- Expresar sus opiniones y sus gustos.
- Relacionarse de forma positiva con los demás compañeros y compañeras.

PREPARACIÓN PREVIA

LUGAR: aula.

MATERIALES: juguetes elegidos, papel, pinturas.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 45 minutos.

CÓMO LLEVAR A CABO LA ACTIVIDAD

En primer lugar el profesor o profesora presenta la actividad diciendo: *“Debéis elegir entre los juguetes que tenéis en casa un juguete para regalarle a una compañera o compañero de clase”*.

El alumnado deberá elegir un juguete entre los que ya dispone en casa sin saber con anterioridad quién puede ser la persona agraciada (puede ser un niño o niña), lo envolverá y lo dejará en la fecha acordada por todos y todas en el cesto de los regalos. En el día señalado, cada alumno o alumna, con los ojos cerrados irá cogiendo un paquete tratando de adivinar el contenido del mismo. Ya con los ojos abiertos expresará qué le ha parecido y si no le ha gustado la razón de ello.

El profesor o profesora irá observando las conductas, actitudes e informaciones relevantes que pudieran transmitir sobre la percepción de la realidad para llegar entre todos y todas a reflexionar y paliar las deficiencias.

VINCULACIÓN CON LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO

Educación Artística (Educación Plástica y Visual) / Conocimiento del Medio Natural y social / Lengua Española.



Actividad 2

¡NO TE CORTES!

La escuela debe fomentar la autoestima en el alumnado, independientemente del sexo, aspecto físico,... La aceptación y respeto hacia su propia persona les conducirá a aceptar, respetar y querer a las personas tal cual sean. También el centro escolar deberá impulsar actitudes que den repuesta a los nuevos retos sociales.

Para ello, la escuela debe ser un contexto educativo natural en el que las actividades que se realizan deben estar relacionadas con la realidad, alejándose de los contenidos artificiales para mantener la mayor cantidad de relaciones con los contenidos que ya posee el alumnado y encontrar la mayor cantidad de explicaciones y respuestas a distintos contextos de la vida cotidiana.

Para que la realidad sea auténtica (real), el alumnado deberá participar en el diseño y desarrollo de los proyectos consiguiendo de esta forma el interés y motivación hacia la propia actividad sin necesidad de recurrir a factores extrínsecos. Por lo tanto, resulta imprescindible que el alumnado sepa para qué se va a hacer la tarea y que se sienta capaz de realizarla.

OBJETIVOS PRINCIPALES

- Mostrar interés e ilusión al proponer y desarrollar las actividades.
- Sentirse seguro y capaz para realizar los proyectos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar la invitación.
- Planificar el desarrollo de la visita de los compañeros y compañeras de la escuela invitada.
- Aceptar las recomendaciones y sugerencias y/o por el contrario proponer alternativas.

PREPARACIÓN PREVIA

LUGAR: aula y comedor.

MATERIALES: cuaderno, bolígrafos, pinturas, ordenador.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 2 horas.

CÓMO LLEVAR A CABO LA ACTIVIDAD

El profesor o profesora presenta la actividad diciendo: *“Vamos a diseñar una invitación donde aparezca el menú especial que se les va a ofrecer a nuestros amigos y amigas de la escuela (...). Una vez realizado el menú podemos mandárselo a un cocinero profesional de nuestra localidad para que haga una valoración del mismo”*.

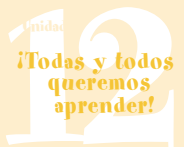
Esta idea parte del comentario de algunos niños y niñas de la clase (...), que perciben que el único contacto que tienen con los compañeros y compañeras del centro (...) es por medio del correo postal, e-mail o mediante grabaciones de vídeo y que nunca han tenido ocasión de conocerlos y conocerlas personalmente. En asamblea se decide invitarles y una vez explicada y aceptada la propuesta por el personal de cocina, se empieza a pensar en los platos que configurarán el menú. Para ello el alumnado debe realizar distintas propuestas y las tres que resulten más sabrosas y económicamente aceptables se degustarán con anterioridad en el comedor de la escuela, eligiéndose la definitiva. Posteriormente se deberán realizar las invitaciones así como el recorrido de lo que se les va a enseñar del pueblo y de la escuela.

Durante el proceso el profesorado deberá valorar qué papeles asumen los niños y cuáles las niñas, fomentando en los niños la exteriorización de sentimientos así como la iniciativa en las tareas domésticas; y en las niñas la asertividad, la utilización del ordenador y la iniciativa a la hora de diseñar el menú y el recorrido por el pueblo.

Es importante vincular a todo el personal que forma parte de la comunidad escolar (familias, personal de limpieza, cocina) en los proyectos del centro, saltándose las barreras de las disciplinas en cuanto a compartimentos estancos se refiere. De esta forma, el aprendizaje que realicen los alumnos y alumnas estará vinculado a la propia vida, a los problemas que le interesan y a su cultura.

VINCULACIÓN CON LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO

Conocimiento del Medio Natural y social / Educación Plástica y Visual.



Actividad 3

“TOCATORRE”

El espacio de juegos es un espacio donde el profesorado normalmente no interviene como lo hace en otros lugares del centro escolar porque hasta hace poco tiempo se pensaba que era el lugar donde los niños y las niñas jugaban libremente, donde las criaturas se manifestaban naturalmente. Sin embargo, desde la observación de la distribución del espacio que utilizan los chicos y las chicas en función de los juegos que tienen lugar en dicho espacio y de las actitudes que manifiestan, se puede constatar que se reflejan claramente relaciones de poder de ellos sobre ellas. El alumnado, no obstante, no es consciente de la existencia de estas relaciones de dominio y subordinación porque desde muy pequeños han aprendido lo que pueden o no pueden hacer siendo niño o niña.

El hecho de ser niño o niña lleva asociado una cultura que se ha ido adquiriendo en casa, en la calle, a través de los medios de comunicación en la que las niñas se adaptan, son más pasivas, con menos iniciativas y consecuentemente esto también se refleja en el patio de juegos utilizando las chicas las zonas más periféricas, de menor extensión a través de juegos que son socialmente menos importantes.

En esta actividad se pretende recuperar y valorar algunos juegos tradicionales donde tienen el mismo protagonismo las chicas que los chicos y donde se incluyen también a alumnado de distintas edades. (La justificación y desarrollo de este juego tradicional, llamado “tocatorre” está redactado en la revista Aula, nº 92, pág. 62-65).

OBJETIVOS PRINCIPALES

- Sensibilizarse ante los conflictos ocultos que existen en las relaciones del patio de juegos.
- Cambiar las prácticas en el patio de juegos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Compartir experiencias con sus compañeros y compañeras.
- Alcanzar o tocar la pared del equipo contrario.

PREPARACIÓN PREVIA

LUGAR: patio de juegos.

MATERIALES: no se requieren.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: dependiendo de la táctica del equipo se prolongará más o menos.

CÓMO LLEVAR A CABO LA ACTIVIDAD

El profesor o profesora presenta la actividad diciendo: *“Vamos a recuperar un juego tradicional llamado “Tocatorre”*. El alumnado se distribuye en dos equipos (6 y 6) tocando con alguna parte de su cuerpo la pared que está enfrente una de la otra en un campo rectangular de aproximadamente 20x6m (esta pared se llama “torre”). Cuando uno o una decide dejar su torre, todos y todas del equipo contrario pueden ir a pillarle, los jugadores y jugadoras atrapadas son llevados a la torre contraria y gana el equipo del que primero logre tocar la pared contraria diciendo la palabra “torre”.

A través de este juego se impulsará la importancia del trabajo en grupo alejándonos de las normas de comportamiento que rigen las actuaciones en función del sexo al que pertenecen; por ejemplo, limitando a las niñas la iniciativa en los juegos activos, a tener protagonismo en el patio de juegos,...

VINCULACIÓN CON LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO

Educación Física.



Unidad 12

12

Ficha para la familia

Querida familia:

Vosotros y vosotras, junto con la comunidad escolar, debéis responsabilizaros del proceso educativo de vuestros hijos e hijas. La implicación de todos los estamentos potencia el interés y motivación del alumnado, imprescindible en el rendimiento escolar y en el bienestar y felicidad de los escolares.

Nos parece importante que tanto el padre como la madre se comprometan por igual en este proceso. Para ello os pasamos un cuestionario que os hará reflexionar sobre el grado de participación de uno y otro.

Cuestionario:

- ¿Quién le pregunta habitualmente sobre las actividades escolares, el transcurso de la jornada, ...?
- ¿Quién le presta atención cuando necesita ayuda para resolver cuestiones escolares?
- ¿Quién le refuerza positivamente su esfuerzo?
- ¿Quién lee habitualmente con él o ella?
- ¿Quién acude a las reuniones que convoca el profesorado?
- ¿Quién pide cita para entrevistarse con el profesor o profesora?

Muchas gracias por vuestra colaboración.



Unidad 12

Valoración de la Unidad



El proceso de evaluación debe ser un proceso continuo para poder realizar modificaciones en el momento que se precise. Durante el desarrollo de las tres actividades realizadas los criterios e indicadores de evaluación pueden ser los siguientes:

- Si el alumno o alumna va progresando con relación a sus capacidades. El profesorado deberá ofrecer en los momentos adecuados su orientación adulta.
- Si se implica y participa en los procesos que han consensuado. En este sentido es importante que el profesorado ofrezca diversidad de recursos para posibilitar la participación de todos y cada uno o una de los componentes de la clase.
- Si se sensibiliza ante las discriminaciones sexistas.
- Si va desarrollando las capacidades intelectuales y afectivas en las distintas situaciones de cooperación.
- Si presenta iniciativas, es asertiva (como niña) y es capaz de expresar sentimientos y realizar tareas domésticas, pensar qué menú (en el caso de los niños).





Unidad trece

Vamos a contar verdades...

13

IDEA PRINCIPAL

La familia, en los últimos tiempos, está sufriendo distintas transformaciones provocadas entre otros aspectos por la incorporación de la mujer al mundo laboral y al aumento de su participación en la vida política. En consecuencia, el modelo de familia patriarcal ya no es la única opción familiar que se ofrece sino que están surgiendo distintas organizaciones familiares avaladas por una serie de reformas legislativas mediante las cuales se garantiza la igualdad de oportunidades entre ambos sexos en aspectos de la vida social. En consecuencia, la mujer deja de ser la principal responsable del trabajo doméstico y de las relaciones privadas.

OBJETIVOS

- Lograr superar la discriminación sexista y consolidar la identidad personal.
- Conocerse, valorarse y relacionarse con los miembros de su familia y con sus iguales de forma armoniosa.
- Aceptar y querer a las diferentes personas que componen la propia familia tal como es cada uno de sus miembros (con sus peculiaridades individuales).
- Respetar modelos de organización familiar distintos al propio.

DESARROLLO DE LA UNIDAD

El modelo de familia patriarcal puede fomentar valores de desigualdad y discriminación familiar al atribuir unos determinados roles al padre y a los hijos por considerar que son propios de los hombres y otros a la madre y a las hijas por asociarlos como propios de mujeres. En consecuencia, esta opción familiar potencia una serie de capacidades y habilidades que se desarrollan en función del sexo al que pertenece cada miembro de la familia siendo en el caso del sexo masculino las relacionadas con el trabajo remunerado y las relaciones públicas y las del sexo femenino las asociadas a la vida doméstica y a las relaciones privadas.

Esta jerarquización de los roles provoca consecuencias sociales negativas porque impulsa carencias en las personas al desarrollar exclusivamente capacidades que la sociedad tradicionalmente ha atribuido al hecho de ser hombre o mujer. Por lo tanto, se impulsan en la mujer valores relacionados con el cuidado de las personas, con el cariño, con la sensibilidad, y por consiguiente en el hombre los relacionados con la agresividad, la iniciativa, el poder...

Por esto, es necesario que se transmita y se potencie entre todos los miembros de la familia valores y capacidades con independencia de los modelos sexistas como, por ejemplo, aprender a convivir sin violencia, cuidar a las personas que integran la familia, tener iniciativas, participar en la vida pública..., es decir, conseguir la autonomía tanto en los aspectos económicos y domésticos como en los personales.

La autonomía, que poco a poco está consiguiendo la mujer tanto en el terreno económico como en la vida pública, está provocando una transformación en el seno familiar y junto a la familia tradicional son cada vez más frecuentes otras variedades familiares como la monoparental (formada por un solo miembro), las formadas por lazos de amistad o interés, las parejas sin hijos o hijas,...

Es notorio observar que se están produciendo una serie de cambios que afectan a los hábitos de vida cotidiana, a las relaciones entre los miembros que la integran, a la manera de pensar respecto a la crianza de los hijos o hijas, es decir, a la forma de participar tanto en la vida pública como en la privada,...

Es más, fruto de los avances en las técnicas reproductivas, los modelos familiares se han modificado, puesto que la mujer puede ser madre sin necesidad de saber quién es el padre, o los hombres también pueden tenerlos por medio de las madres receptoras.

Como consecuencia, muchas niñas y niños están siendo expuestos a nuevos modelos alejados de los planteamientos tradicionales de la familia y, por lo tanto, a nuevos valores y a diferentes roles.

¿QUÉ SE PUEDE TRABAJAR EN RELACIÓN CON ESTE TEMA?

El profesorado

- Analizar los valores que transmite el sistema educativo teniendo en cuenta el aspecto coeducativo.
- Reconocer en los alumnos y alumnas seres humanos globales independientemente de los viejos modelos sexistas.
- Tener en cuenta las distintas situaciones familiares del alumnado.
- Ser conscientes del derecho que tienen los padres y madres a ser diferentes.
- Crear canales de comunicación e intercambio para estimular la participación de los padres y madres en los centros.

La familia

- Comunicar los deseos hacia la escolarización del hijo o hija.
- Reivindicar el derecho a ser diferentes.
- Luchar por construir una familia feliz.



Actividad 1

EL BAÚL DE MIS RECUERDOS

La historia personal del niño o niña tiene relación con las propias experiencias vividas en el seno familiar. Mediante la reconstrucción de este proceso se pretende profundizar en la gran cantidad de estereotipos que funcionan en las estructuras familiares para ir configurando un autoconcepto positivo que le facilite aceptarse, quererse y por consiguiente relacionarse ante la diversidad de personas que le rodean con seguridad y confianza.

Para desarrollar esta actividad es necesario que vayan reconstruyendo las experiencias vitales desarrolladas junto a los miembros de su familia. Esta reconstrucción se realizará mediante la celebración de una asamblea en la que se preguntará a los niños y niñas sobre los momentos vividos con sus familiares.

A este fin, deberán traer, con el consentimiento de sus padres y madres, el álbum de fotos familiar para que puedan expresar su propia experiencia y, a través de ella, descubrir las representaciones que cada alumno o alumna hace de los distintos miembros de la familia en función del sexo al que pertenecen y al rol que desempeñan.

OBJETIVOS PRINCIPALES

- Recordar y valorar los acontecimientos familiares más importantes.
- Conocer y comprender los diferentes roles que han adquirido los diferentes miembros de la familia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Exponer sus vivencias y saber escuchar las de los demás.
- Seleccionar las experiencias más divertidas y curiosas.

PREPARACIÓN PREVIA

LUGAR: aula.

MATERIALES: álbum de fotos.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 1 hora y 30 minutos.

CÓMO LLEVAR A CABO LA ACTIVIDAD

El profesor o profesora presenta la actividad diciendo: *“Debéis traer el álbum de fotos de vuestra familia para que nos enseñéis y expliquéis las experiencias más divertidas y significativas que habéis disfrutado con vuestros padres, hermanos/as, abuelos/abuelas... Pensad, por lo tanto, cuáles son las más interesantes para contárnoslas”*.

Comenzamos para ello, con la celebración de una asamblea y cada alumno o alumna deberá contar a sus compañeros y compañeras lo que se refleja en las fotografías seleccionadas incidiendo en las siguientes cuestiones:

- ¿Quién es cada persona de esa familia?
- ¿Dónde están fotografiados?
- ¿Qué están haciendo?
- ¿Cómo se lo pasaron?
- Otras cuestiones (sugeridas por el profesorado si no fueran espontáneamente comentadas): ¿Qué hacen esas personas en un día laborable? ¿Por qué? ¿Qué te parece si cambiamos las funciones de una persona por la otra? ¿Qué pasaría?

Siendo la fotografía un almacén de recuerdos, no será de sorprender la motivación y el interés que muestra el alumnado al volver a recordar y sentir las situaciones como si estuvieran desarrollándose en tiempo real.

Mientras transcurre la actividad el profesorado debe cuidar que se respeten las actitudes de escucha e interés y fomentar la participación de todo el alumnado para que los niños y niñas tengan la posibilidad de poder expresar, sin miedo, lo que sienten.

VINCULACIÓN CON LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO

Lengua Española y otras Lenguas / Conocimiento del Medio Natural y Social.





Actividad 2

EL MUSEO DE ARCILLA

La incorporación paulatina de la mujer al mundo laboral está provocando en la estructura familiar cambios en los roles que desempeñaban los distintos miembros de una familia. La mujer no es la única responsable del ámbito privado, del cuidado de las personas mayores, de sus hijos o hijas, del hogar, ni tampoco el hombre, exclusivamente, el encargado del aporte económico.

Como consecuencia el esquema de la familia patriarcal se está tambaleando surgiendo, a la vez, distintas estructuras familiares que intentan equilibrar este desajuste social. Sería interesante desarrollar esta actividad teniendo en cuenta la situación familiar real de cada niño o niña del aula. Para ello, se representará a la familia de cada alumno o alumna modelando la figura humana a través de la arcilla.

Esta representación del volumen refleja a la vez la percepción personal del mundo que vivimos, de nuestras propias experiencias y, según parece, las situaciones más importantes son las de nuestra infancia.

OBJETIVOS PRINCIPALES

- Representar la percepción personal del mundo en que vivimos, y más concretamente de nuestro entorno más cercano: la familia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Modelar y elaborar formas que sean reconocibles por los demás compañeros y compañeras.
- Descubrir las propiedades de la materia (arcilla): textura, color, peso, leyes de la gravedad,...

PREPARACIÓN PREVIA

LUGAR: aula habitual y aula de exposiciones.

MATERIALES: arcilla, pincel y acuarelas.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 1 hora y 30 minutos.

CÓMO LLEVAR A CABO LA ACTIVIDAD

El profesor o profesora presenta la actividad diciendo: *“Vamos a representar a nuestra familia (la de cada uno o una de la clase), utilizando arcilla. Deberán aparecer reflejados todos los miembros de la misma. Una vez finalizada la representación, se escribirá en un papel los dos apellidos del alumno o alumna protagonista y se colocará en el aula de exposiciones”*.

El profesor o profesora dispondrá en el aula de arcilla, de los pinceles y acuarelas necesarias para que el alumnado pueda modificar y modelar la masa de la que parten. El contacto directo con la arcilla le permitirá exteriorizar toda su carga emocional y su relación con el entorno más cercano, puesto que la arcilla favorece el trabajo inmediato sin sentirse coartado por los límites del material. Durante la manipulación de este material intentará poner cada figura en posición vertical (ya que una primera fase se moldea aplanando la figura sobre la mesa) partiendo de las partes para formar el todo, o del bloque más compacto para ir diferenciando cada parte.

Esta construcción de la realidad mediante la representación del volumen permite al alumnado exteriorizar sus condicionantes sociales, de género, de edad... y el papel del adulto será el de respetar los comportamientos considerados como normalizados y el de fomentar actitudes de afecto, de observación y seguimiento.

VINCULACIÓN CON LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO

Conocimiento del Medio Natural y Social / Educación Plástica y Visual.





Actividad 3

MOMENTOS MÁGICOS

En el proceso de adquisición de los valores es imprescindible haber creado situaciones naturales dónde se puedan vivir y experimentar las actitudes. La educación debe estar ligada a esta realidad, a la vida diaria porque cualquier momento del día es una oportunidad idónea para aprender algo sin necesidad de asociar el aprendizaje, exclusivamente, a la adquisición de contenidos relacionados con las áreas.

En el proceso de descubrimiento y de exploración del entorno las niñas y los niños se van nutriendo de valores donde la convivencia, el género, la igualdad de oportunidades,... deberían ser valores a lograr para que el alumnado pueda convivir en armonía y crear una base sólida de autoconfianza y autoconcepto positivo.

En esta actividad se invitará a los padres, madres, abuelos y abuelas para que cuenten historias de su infancia. A través de estas situaciones, poco a poco se irán sintiendo partícipes, también, del proceso educativo de sus hijos o de sus nietos o nietas en contacto con el centro escolar y con las distintas instituciones. (Cada vez hay más cantidad de centros escolares que participan en proyectos relacionados con las "Comunidades de Aprendizaje", experiencias que recogen brevemente la filosofía explicada en la introducción de esta actividad).

OBJETIVOS PRINCIPALES

- Valorar las aportaciones y relaciones con personas de distintas generaciones.
- Ir adquiriendo principios, valores que potencien la convivencia, la igualdad entre los sexos...

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Descubrir cómo fue la niñez de sus familiares mayores.
- Prestar atención mientras los abuelos, abuelas, padres o madres, cuentan sus historias.
- Valorar el gran tesoro que constituyen nuestros abuelos y abuelas.

PREPARACIÓN PREVIA

LUGAR: aula habitual.

MATERIALES: vídeo, cámara de fotos.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 1 hora.

CÓMO LLEVAR A CABO LA ACTIVIDAD

El profesor o profesora presenta la actividad diciendo: *"Vamos a invitar a vuestros abuelos, abuelas, padres y madres para que nos cuenten qué hacían durante el día o días señalados cuando tenían vuestra edad"*.

El profesor o profesora animará a los familiares mayores de los alumnos y alumnas para que puedan contar las historias y anécdotas que les ocurrieron cuando eran pequeños y pequeñas: cómo eran sus escuelas, cómo eran sus maestros y maestras, a qué jugaban, cómo eran sus juguetes, con quienes jugaban...

Esta actividad será muy emocionante para los niños y niñas al ver a sus familiares mayores relatando todos los detalles de la niñez que tuvieron hace ya muchos años.

Se intentarán recoger todas las aportaciones mediante grabaciones en audio y vídeo. Éstas quedarán depositadas en la biblioteca y el alumnado podrá llevarlas a casa para que puedan

ser escuchadas por personas que no pudieron asistir o por quienes quisieran volver a escuchar y ver la grabación.

Posteriormente en el aula se comentarán aspectos que han cambiado con el paso del tiempo en cuanto a costumbres y estilos de vida reforzando y canalizando, en todo momento, las aportaciones hacia la construcción de la identidad personal de manera plena y positiva.

VINCULACIÓN CON LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO

Lengua Española y otras Lenguas / Conocimiento del Medio Natural y Social.





Unidad 13

13

Ficha para la familia

Querida familia:

Desde los primeros meses de vida, las criaturas están adquiriendo una serie de valores sociales y morales que guiarán su porvenir. La educación familiar debe ofrecer un ambiente adecuado para que crezcan, jueguen y desarrollen los valores deseados. Se debe facilitar y nutrir de una sólida base para que pueda relacionarse paulatinamente con su entorno y el resto del mundo.

Esta estabilidad puede ir proporcionándola el sustrato generacional facilitando relaciones que surgen del contacto con distintas generaciones: padres, madres; tíos, tías; abuelos, abuelas; primos, primas. Cuidando siempre que los valores que se transmitan a las niñas y niños no sean los asociados al sexo que representan, ni que desempeñen unos determinados roles por el hecho de ser hombres o mujeres.

Por lo tanto, se debe fomentar la relación entre padres, madres, niños y niñas, comunidad y sociedad porque la educación debe estar relacionada con la vida misma, ya que en cualquier momento del día se puede aprender algo a través de los distintos miembros de la comunidad, potenciando, a su vez, las cualidades positivas que se desarrollan en ambos modelos, masculino y femenino para lograr en vuestros hijos e hijas un desarrollo personal equilibrado.

Por consiguiente, sería imprescindible que colaborarais con la escuela y las diferentes instituciones para que se facilitara el aprendizaje de todos y todas para todos y todas. Por ejemplo participando en el desarrollo de algún tema en concreto, asistiendo a celebraciones colectivas,... fomentando, a su vez, la presencia de personas que pertenecen a diferentes generaciones y a diferentes culturas.

Muchas gracias por vuestra colaboración.



Unidad 13

Valoración de la Unidad

La evaluación se debe realizar durante todo el proceso educativo ajustando éste a las necesidades del alumnado. En el desarrollo de las actividades anteriormente mencionadas podemos evaluar el avance mediante la observación de aspectos como:

- Si manifiesta reacciones (interés, sensibilidad, respeto..) ante los comentarios realizados por sus abuelos, abuelas, compañeros, compañeras, profesorado.
- Si se manifiesta originalidad en las creaciones realizadas con arcilla.
- Si mantiene una actitud crítica del alumnado respecto a su trabajo y al de los demás.
- Si se expresa manteniendo una actitud respetuosa.
- Si reflexiona sobre las distintas agrupaciones familiares.





Unidad catorce

Mis tareas en el hogar

14

IDEA PRINCIPAL

El hogar es el espacio físico y afectivo que reúne a todos los miembros del núcleo familiar. Tradicionalmente las tareas domésticas han sido ejercidas por las mujeres, pero la incorporación de éstas al mercado laboral ha puesto de manifiesto el valor de las funciones domésticas. Un reparto responsable de las tareas favorece a todos los miembros de la familia.

OBJETIVOS

- Reflexionar sobre la importancia de las tareas domésticas.
- Adoptar posturas responsables ante repartos de tareas que beneficien a todo el grupo.
- Revisar los hábitos y comportamientos que conlleven diferencias y discriminaciones por motivos de sexo.

DESARROLLO DE LA UNIDAD

La familia constituye una entidad socioeconómica donde se reproducen los valores y los roles sociales generales. La familia educa a sus miembros desde el mismo momento de su nacimiento y muchos de los valores y roles que enseña se van transmitiendo de generación en generación.

El cuidado de las personas que configuran la familia y del espacio donde se reúnen éstas (la casa) ha sido tradicionalmente una responsabilidad propia de las mujeres. Las abuelas, las madres y las hijas, además de las tareas del campo y del cuidado de los animales, se han encargado del cuidado de las personas y de la casa.

La educación de la mujer ha permitido la incorporación de ésta al mundo laboral. El desempeño de un trabajo remunerado y socialmente reconocido le ha permitido el desarrollo personal y también el derecho a la toma de decisiones y a la autonomía en muchos casos.

En una familia cuando una persona exclusivamente se encarga de las tareas domésticas, los restantes miembros muchas veces no son conscientes del esfuerzo y de la atención que requieren los quehaceres domésticos. El reparto corresponsable de las tareas favorece la sensibilización de todos los miembros de la familia hacia tareas tan habituales como el cuidado de las personas enfermas, la educación de las hijas e hijos, la limpieza de la casa, la preparación de los alimentos, etc.

En esta unidad, reconociendo la importancia y amplitud del reparto corresponsable de tareas así como las diferencias existentes en la actualidad de una familia a otra, se contemplará la distribución de responsabilidades domésticas como parte del quehacer cotidiano de cualquier miembro del grupo familiar.

¿QUÉ SE PUEDE TRABAJAR EN RELACIÓN CON ESTE TEMA?

El profesorado

- Analizar la propia disposición y hábitos adquiridos en el seno de su propia familia.
- Reflexionar con otros miembros del claustro para la sensibilización conjunta sobre el reparto de las tareas del hogar.
- Reflejar en el PEC, PCC y ROF las conclusiones a las que haya llegado el claustro.
- Elaborar un plan sistemático para la distribución corresponsable de tareas para el cuidado de las personas y de las cosas del aula y del centro educativo.
- Vincular las responsabilidades adquiridas en el centro con el reparto corresponsable en el hogar.

La familia

- Confiar en la capacidad de la criatura para adoptar y desempeñar sus responsabilidades.
- Fomentar los hábitos de comunicación entre todos los miembros de la familia.
- Educar y reforzar a la criatura en el desempeño de sus tareas domésticas.
- Ofrecer modelos de corresponsabilidad, valorando la participación de todos los miembros.



Actividad 1

JUGANDO A MAMÁS Y A PAPÁS

En las aulas de Infantil y Primer Ciclo de Educación Primaria se suele disponer a menudo de un espacio en el aula destinado al juego simbólico. El juego es el modo de reproducir los modelos aprendidos en etapas anteriores y en diferentes entornos. A través del juego simbólico el alumnado repite, prueba, experimenta y afianza roles que tendrán importancia extrema en su desarrollo afectivo y cognitivo.

El alumnado de entre seis y nueve años de edad ha observado y experimentado multitud de situaciones familiares y dispone de un conocimiento implícito de las pautas de distribución de las tareas domésticas.

En esta actividad se diagnosticarán tales actitudes implícitas y se reflexionará sobre ellas, interviniendo sólo en las que se observe que existe una asignación de responsabilidad derivada exclusivamente del sexo de la persona a la que se le asigne dicha tarea.

OBJETIVOS PRINCIPALES

- Diagnosticar las actitudes implícitas del alumnado en relación a la distribución de las tareas domésticas.
- Reflexionar sobre la distribución de tareas en la familia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reproducir los roles domésticos en el aula a través del juego simbólico.
- Comentar en grupo los diferentes roles mostrados.
- Mencionar e intervenir expresamente sobre los roles derivados exclusivamente del sexo de las personas.



PREPARACIÓN PREVIA

LUGAR: en el aula, preferentemente en el espacio destinado al juego simbólico.

MATERIALES: materiales propios de espacio del juego simbólico: casa, platos, cubiertos, muñecas, carro de niños...

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 20 minutos.

CÓMO LLEVAR A CABO LA ACTIVIDAD

La profesora o profesor comienza la actividad distribuyendo al alumnado en grupos de unas ocho personas y diciendo algo como: *"Ahora vamos a jugar un ratito a Mamás y a Papás. Cada uno de los grupos que hemos formado configura una familia; en el grupo pensáis quién es quien y después podéis usar todos los juguetes del taller de juego"*.

Se permite que el alumnado sea quien decida qué rol adoptará en la familia que le ha tocado. Y se observará cómo se deciden o se asignan tales roles: si un miembro decide los papeles de los miembros restantes, si algún otro tiene más empeño en interpretar uno específico, quiénes adoptan los roles femeninos, quiénes los masculinos, etc.

El guión del juego lo desarrolla el propio grupo y se observarán las conductas mostradas. Si el tiempo destinado a la actividad no es suficiente, se evitará interrumpir a los grupos que estén jugando con autonomía y disfrute.

Una vez concluido el juego se comentarán en corro las conductas observadas y se reflexionará sobre aquellas en las que algunos miembros hayan mostrado actitudes irresponsables o muy determinadas por la diferenciación de sexos.

VINCULACIÓN CON LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO

Educación Física / Lengua Española / Conocimiento del Medio Social y Natural / Tutoría.



Actividad 2

CUMPLEAÑOS FELIZ

A lo largo del curso escolar el alumnado de nuestras aulas celebra una y otra vez los cumpleaños de todos sus miembros. En cada centro escolar y en cada familia las costumbres varían con respecto a estas celebraciones, pero lo común suele ser que se celebre de algún modo.

En esta actividad se pretende aprovechar este motivo para trabajar en el aula la distribución corresponsable de tareas, si no en el hogar, en una ocasión equivalente del aula. Esta misma actividad se puede repetir a lo largo de todo el curso e idénticamente con motivo de todos los cumpleaños de las alumnas y alumnos del grupo.

OBJETIVOS PRINCIPALES

- Introducir el tema del reparto corresponsable de tareas.
- Ser consciente de la importancia de las responsabilidades domésticas en beneficio de todo el grupo familiar.
- Valorar positivamente el desempeño de tales quehaceres.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar algunos roles irresponsables dentro del grupo.
- Reforzar positivamente las muestras de responsabilidad en beneficio de todas y todos.

PREPARACIÓN PREVIA

LUGAR: en el aula.

MATERIALES: golosinas, frutos secos u otros alimentos con que habitualmente se festejen los cumpleaños en el centro escolar.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 15 minutos.

CÓMO LLEVAR A CABO LA ACTIVIDAD

En primer lugar el profesor o profesora dice: *“Hoy celebramos el cumpleaños de ... y vamos a convertir nuestra aula en el salón de nuestra casa. Todas y todos los demás somos su familia de la escuela y vamos a hacerle nuestra fiesta. Como todos somos la familia en primer lugar tenemos que ordenar las mesas y las sillas para que quepamos todas y todos. Después colocamos a cada persona su parte de alimentos y finalmente nos sentamos y lo celebramos”*.

Mientras el alumnado se dedica a la colocación de la mesa y sillas (en corro y simulando una mesa familiar), a la decoración del encerado, a la distribución de las golosinas, etc. la profesora o profesor observa la participación de los miembros del grupo y toma notas de las conductas observadas.

Se procede al festín y una vez ingeridos los alimentos, se canta la canción de felicitación. Se le pide que diga algo al grupo sobre cómo va a celebrar el día, o qué regalos ha recibido, qué le gustaría hacer durante ese día, etc.

Siguiendo en la misma postura alrededor de la mesa común se procede a comentar en grupo grande las conductas que se han observado durante la organización del festejo. Quiénes han colocado las mesas, quiénes ha repartido las golosinas, quiénes han decorado el encerado,



quiénes han cantado... Y se refuerzan positivamente todas las muestras de responsabilidad de los participantes.

Concluidos estos comentarios se procede a recogerlo todo. La profesora o profesor diría algo como: *“Ahora tenemos que volver a ordenar el aula para comenzar la clase. Recordad que todos y todas somos miembros responsables de una familia”*. Se vuelve a observar la conducta de las personas y cuando el aula vuelva a la normalidad se agradece al alumnado su conducta responsable favorecedora para el bienestar de todo el grupo.

VINCULACIÓN CON LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO

Tutoría / Lengua Española / Educación Artística.



Actividad 3

EN CASA TODOS SOMOS RESPONSABLES

En esta actividad trataremos de hacer reflexionar al alumnado sobre la responsabilidad que todos los miembros de la familia tienen en el bienestar del grupo. Al mismo tiempo y mediante la representación pictórica se observarán las actitudes y cogniciones implícitas de cada alumna y alumno sobre los roles familiares.

OBJETIVOS PRINCIPALES

- Valorar la responsabilidad propia y ajena para el bienestar de la familia.
- Reconocer el valor de las tareas domésticas.
- Conocer referencias de diferentes distribuciones de tareas en familias de nuestro entorno.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Representar pictóricamente a todos los miembros de la familia en el desempeño de alguna responsabilidad.
- Analizar los elementos comunes y diferentes entre unas familias y otras.
- Extraer conclusiones sobre la distribución corresponsable de tareas en el hogar.

PREPARACIÓN PREVIA

LUGAR: en el aula.

MATERIALES: un folio de DIN A4 y lápices y pinturas de colores para cada miembro del alumnado (el folio puede ser completamente blanco o puede llevar trazada la línea del horizonte porque esto suele facilitar el inicio de la tarea en algunos casos). Una cartulina o papel mural blanco para recoger todos los trabajos individuales.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 20 minutos.

CÓMO LLEVAR A CABO LA ACTIVIDAD

En primer lugar se comenta en gran grupo que cada uno de sus miembros va a representar en el folio a su familia, por lo tanto, no conviene copiar ni mirar lo que hacen los demás. Cada familia es diferente y cada persona tiene la suya. Cada persona va a dibujar a todos los miembros de su familia, todos ellos haciendo algo (alguna cosa -pero sin mencionar trabajo o tarea doméstica, para favorecer que también aparezcan actividades de ocio).

El alumnado inicia la fase de representación y cada persona elabora su propio dibujo. Concluidos los dibujos, cada alumno y alumna comenta su propia representación. Qué hace mi madre, qué hace mi padre, qué hace mi abuelo, qué hago yo, qué hace mi hermano...

En un mural blanco la profesora o profesor dibuja un árbol genealógico que incluya tres generaciones: ABUELAS Y ABUELOS, MADRES Y PADRES, HERMANAS Y HERMANOS.

ABUELAS	ABUELOS
MADRES	PADRES
HERMANAS	HERMANOS

A medida que cada miembro del alumnado va comentando qué hacen las personas de su familia, recorta a cada miembro y la profesora o profesor lo coloca en el apartado correspondiente del mural.

Cuando se acaba la ronda, se revisan las tareas en las que se ha representado a las abuelas, los abuelos, las madres, los padres, las hermanas y los hermanos: si se observa equidad en las tareas, si todas y todos practican actividades de ocio, cómo se ha representado al grupo que desempeña más tareas domésticas, etc.

VINCULACIÓN CON LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO

Educación Artística / Lengua Española / Tutoría.





Unidad 14

14

Ficha para la familia

Querida familia:

Estos días hemos trabajado en el aula de vuestra hija o hijo el tema relativo al reparto responsable de tareas domésticas. Cada familia es un mundo y no hay dos familias iguales. Por ello nos gustaría que vosotros y vosotras también comentéis con vuestra hija o hijo la importancia de este tema, cómo repartís los trabajos del hogar, por qué se hace así, lo importantes que son y qué pasaría si no se hicieran.

A continuación se presenta una relación de algunas tareas domésticas que podéis usar para comenzar la conversación, pero no tenéis por qué limitaros a éstas exclusivamente, podéis añadir o quitar las que convengan y adaptarla a vuestra configuración familiar.

ALGUNAS TAREAS DOMÉSTICAS:

1. Preparación de alimentos.
2. Limpieza de la casa.
3. Cuidado de las personas enfermas o mayores.
4. Educación de los hijos e hijas.
5. Lavado y planchado de ropa.
6. Compra de alimentos.
7. Reparaciones pequeñas (bombillas, fontanería...).
8. Ayudar con los deberes.
9. ...

Si deseáis saber más sobre lo trabajado en el aula podríais pedir a vuestro hijo o hija que os comente las actividades que se han desarrollado y de este modo se refuerza su aprendizaje. En este mismo orden, esta actividad puede constituir el inicio de una conversación sobre este particular y es posible que tras este intercambio de ideas lleguéis a conclusiones sobre posibles formas de un reparto responsable de las tareas domésticas.

Muchas gracias por vuestra colaboración.



Unidad 14

14

Valoración de la Unidad

Se realizará a modo de comentario en grupo grande. El profesor o profesora presenta la siguiente situación y a continuación las preguntas a las que el alumnado responderá educada y espontáneamente, respetando turnos, y tratando de que todas las personas puedan participar:

Tenemos una familia formada por las siguientes personas:

Elena es la madre y trabaja en una agencia de viajes.

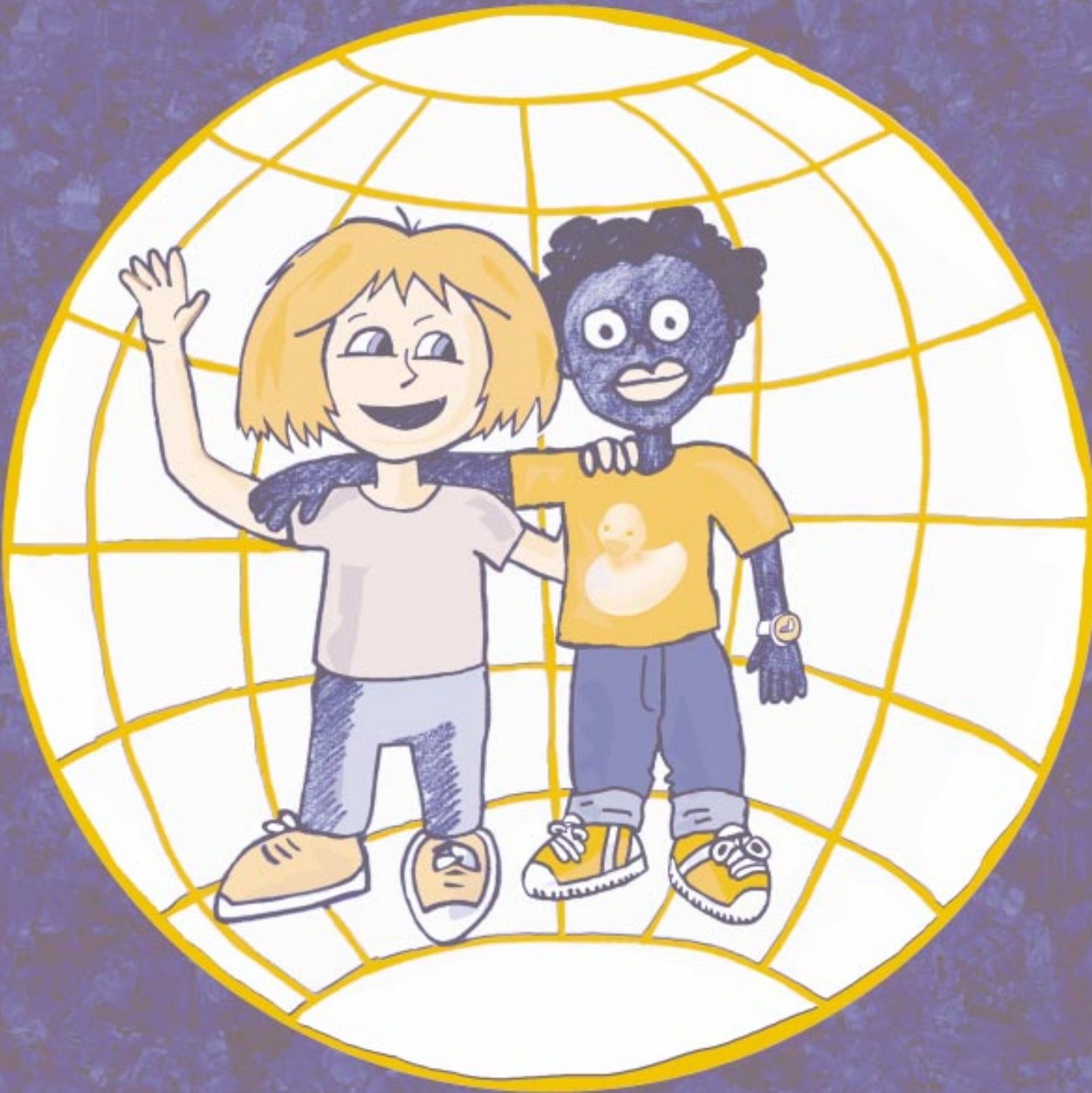
Carmelo es el padre y trabaja como profesor en una escuela.

Adela es la hija de 7 años de edad y estudia.

Pablo es el abuelo que está jubilado y vive en la misma casa.

- ¿Quién preparará la comida de la familia?
- ¿Quién o quiénes hacen la compra para esta familia?
- ¿Quién lava y cuida la ropa?
- ¿Quién hace las camas y limpia la casa?
- ¿Por qué es importante limpiar la casa?
- ¿Quién compra las flores para adornar la casa?
- ¿Quién cuida a Adela cuando está enferma?
- ¿Quién le lleva y le recoge del colegio?
- ¿Quién colabora con los deberes de Adela?

...





Unidad quince

A vueltas por el mundo

15

IDEA PRINCIPAL

El desarrollo económico desenfrenado está acentuando la riqueza y la pobreza de manera desigual, especialmente en las personas pertenecientes a los países menos desarrollados, aumentando las desigualdades e injusticias en las culturas oprimidas, y concretamente en las mujeres y niñas, potenciando aún más la dureza de sus condiciones de vida.

La comprensión de las repercusiones que acarrea todo este entramado económico, con su diversidad cultural, la discriminación sexista, etc. puede resultar compleja para el alumnado de 6 a 9 años. Por lo tanto, es necesario presentar propuestas, que partiendo de sus intereses e iniciativas y conociendo la finalidad de las mismas, les permita participar en situaciones concretas.

A tal fin, es necesario crear un ambiente de colaboración y entendimiento entre las criaturas y la persona adulta, manteniendo vínculos firmes, positivos desde donde, únicamente, se puede comprender a niños y niñas pertenecientes a otras culturas, especialmente a las oprimidas.

OBJETIVOS

- Sentirse personas capaces de pensar, de actuar, de compartir, de expresar sentimientos, de sentirse satisfechas,...
- Comprender y empatizar con los sentimientos de niños y niñas de otras culturas y especialmente en lo relativo a los conflictos sexo-género.
- Animar a participar y a corresponsabilizarse en las tareas propuestas.

DESARROLLO DE LA UNIDAD

Toda cultura existente forma, en sí misma, un pueblo con unos valores, una lengua, una forma de vida con sus costumbres, hábitos... muy distintos de las restantes. Es una fuente de riqueza a la cual es necesario acercarse, para comprenderla. Acercarse, supone entre otros factores, analizar la situación social en la que viven, indagando en aspectos como: ubicación, inicio de la escolaridad, atención sanitaria, ingreso en el mundo laboral, realidad familiar, el papel de la mujer, etc. Y si fuera posible, disponer de encuentros personales con los familiares para saber cómo se puede aglutinar en la dinámica del aula teniendo en cuenta las peculiaridades del alumnado e interactuando con el entorno.

Si no fuera posible disponer de alumnado representativo de otras culturas, podría ser interesante informarse sobre cómo se componen las relaciones familiares, cuáles son los lazos de autoridad, los de solidaridad, cuál es el reparto de roles dentro de la familia. Normalmente, en la gran mayoría de culturas oprimidas, el hombre es el que ejerce la autoridad y sobre la mujer recae el cuidado y la alimentación de los miembros. En muchos países las niñas dedican un 80% de su tiempo más que los niños a tareas relacionadas con el ámbito doméstico, y además son peor alimentadas, peor cuidadas desde el aspecto sanitario y tienen menos posibilidades en el ámbito educativo. Este patrón se va reproduciendo de generación en generación, es decir, de padres a hijos y de madres a hijas.

Muchas veces las creencias religiosas justifican las grandes atrocidades que se realizan en el mundo, siendo las mujeres y las niñas, en muchos casos, las mayores víctimas. En 30 países, aproximadamente, se siguen mutilando al año los órganos sexuales de dos millones de niñas, siendo éstas, además, utilizadas en distintas prácticas sexuales e incluso violadas por sus propios padres. En la India, por ejemplo, las mujeres viven sometidas en primer lugar al padre, después al marido y en el supuesto caso de que enviudaran, al hijo primogénito. Incluso, en situaciones más marginales, su existencia se limita a permanecer todo el día dentro de la chabola. Normalmente, las niñas abandonan su hogar alrededor de los 6 a 9 años siendo utilizadas sexualmente y reproduciendo los mismos roles que la sociedad ha determinado por el hecho de ser mujer.

Respecto a la sociedad gitana, existen diferentes realidades en cuanto al rol que asume la mujer en su comunidad. Se empiezan a constatar valores nuevos frente a los más tradicionales debido a la incorporación de la mujer en otras esferas distintas a la doméstica, cuestionándose los valores de la familia tradicional y provocando conflictos entre generaciones. Las mujeres gitanas que disponen de una posición socio-económica considerable están buscando el equilibrio entre los valores tradicionales (sumisión a las decisiones arbitradas por el hombre, la maternidad como finalidad de la mujer...) y los originados por el progreso, pero las mujeres que se encuentran en una situación de exclusión social siguen reproduciendo los mismos estereotipos sociales.

Todas estas realidades son incomprensibles si no se produce un acercamiento, y un conocimiento de distintas formas de representar y vivir la vida. En este contexto, la escuela debe considerar este abanico social intentando valorarlo y dándole contenido en la vida del centro, siempre que se disponga de alumnado, debiendo ser este alumnado el protagonista de sus vivencias, valorando su cultura y haciéndole sentirse importante y aceptado. Las diferencias deben entenderse como riqueza y como posibilidad de abrir horizontes para reflexionar sobre diferentes concepciones de la vida.

¿QUÉ SE PUEDE TRABAJAR EN RELACIÓN CON ESTE TEMA?

El profesorado

- Reconocer que la diversidad en sí es una riqueza.
- Reflexionar sobre cuál es nuestra actitud ante culturas diferentes a la que pertenecemos.
- Respetar el derecho a la diferencia.
- Potenciar actitudes de convivencia y de respeto.
- Crear un clima de cooperación en el aula.

La familia

- Participar en la comunidad educativa mostrando y conociendo costumbres y pautas de funcionamiento.
- Participar en las actividades organizadas por las instituciones públicas para la escuela de padres y madres.
- Reconocer y valorar la labor de la figura materna, la autoridad femenina.



Actividad 1

NUESTRA DECLARACIÓN DE DERECHOS

Son muchas las personas que viven en países muy pobres del mundo, normalmente en lugares poco desarrollados, en los que las mujeres han sido, incluso, más discriminadas dependiendo de las religiones, las costumbres y tradiciones.

En la mayoría de las sociedades marginales, la mujer tiene razón de ser desde la existencia del hombre puesto que vive sometida y relegada a sus decisiones. Ya desde pequeñas, las niñas reciben menos atención y menos cuidados en comparación con sus hermanos. Tienen menos posibilidades para estudiar, porque su vida está enfocada hacia la realización de las tareas domésticas y desde muy jóvenes hacia la procreación.

Esta actividad debe ayudar a la reflexión y al debate de los aspectos anteriormente mencionados, elaborando una declaración de derechos para los niños y las niñas de todo el mundo. Cada artículo será un slogan que se irá colocando en las paredes del aula.

OBJETIVOS PRINCIPALES

- Expresar los sentimientos y los propios deseos.
- Valorar a las demás personas y sentirse reconocida por ellas.
- Comprender los mensajes que comunican sus compañeros y compañeras.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Utilizar textos orales con coherencia.
- Respetar el turno en las representaciones.
- Expresar por escrito las aportaciones de todos y todas.

PREPARACIÓN PREVIA

LUGAR: aula.

MATERIALES: cartulina, lápices de colores.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 1 hora.

CÓMO LLEVAR A CABO LA ACTIVIDAD

El profesor o profesora presenta la actividad diciendo: *“Vamos a realizar la declaración de los derechos de todos los niños y niñas del mundo y la colocaremos en la pared de nuestra aula”*.

Esta actividad surge de la inquietud de algunos niños y niñas generado al visionar unas imágenes en una revista sobre las precarias condiciones de muchas criaturas que viven en otros países del mundo. En consecuencia, se piensa realizar una declaración de nuestros derechos como alumnos y alumnas de 6 a 9 años para todos las criaturas del mundo.

En asamblea, se pueden ir expresando los sentimientos hacia la consideración de la diversidad y se irán recogiendo todos los artículos de que se compone la declaración en una cartulina. Además, los distintos artículos, para que sean más legibles, se irán escribiendo en letra grande uno por uno en distintos murales, colocándolos sobre las paredes.

La persona adulta podrá orientar y proponer estrategias que fomenten la convivencia, el aprendizaje en grupo, la valoración de las cualidades del alumnado y la aceptación de la diversidad existente como fuente de riqueza.

VINCULACIÓN CON LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO

Lengua Española / Conocimiento del Medio Natural y Social.



Actividad 2

NIÑOS Y NIÑAS DE OTROS LUGARES

Muchos miles de millones de personas viven en distintas partes del mundo en condiciones de extrema precariedad. Incluso, en los diez últimos años la proporción de la pobreza ha aumentado en las mujeres comparativamente con los hombres.

Esta situación provoca que las mujeres tengan pocas posibilidades para acceder al mundo laboral porque ni siquiera han tenido tiempo para dedicarse a otros cometidos que no sean la crianza y el cuidado de los miembros de la familia. La mujer no tiene capacidad para la toma de decisiones ya que es competencia del hombre y en muchas ocasiones está prede-terminada para la prostitución.

En esta actividad, se intentarán mostrar las costumbres, las formas de vida, los diferentes roles entre los distintos miembros de la familia,... para tratar de comprender los valores de otras sociedades e intentar desde la comunidad escolar, lograr una igualdad de derechos y de oportunidades entre los chicos y las chicas.

OBJETIVOS PRINCIPALES

- Reflexionar sobre las costumbres, tradiciones, estilos de vida,... de culturas marginales.
- Reconocer y valorar a los demás compañeros y compañeras.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Aprender a escuchar a sus iguales y a las personas adultas.
- Intentar comprender los mensajes recogidos en el documental.

PREPARACIÓN PREVIA

LUGAR: aula.

MATERIALES: documental, vídeo.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 1 hora.

CÓMO LLEVAR A CABO LA ACTIVIDAD

El profesor o profesora presenta la actividad diciendo: *“Vamos a visionar un documental de un país poco desarrollado (...) para conocer cómo vive un niño o niña de nuestra edad en esos lugares, dónde estudia, qué come, con quién vive habitualmente, qué hace durante todo el día, cómo es su casa...”*.

El profesor o profesora deberá seleccionar un documental donde se recojan los aspectos arriba mencionados. Una vez visionado, reunidos en gran grupo, compartirán lo que han sentido, plantearán las dudas, y la persona adulta podrá proponer las siguientes cuestiones (siempre que no fueran tratadas con anterioridad por el alumnado) sobre:

- Recursos económicos.
- Cuidados sanitarios.
- Participación en la educación.
- Disponibilidad laboral.
- La situación de la mujer.

La persona adulta deberá valorar las aportaciones sin excluir a ningún alumno o alumna, estimulando a que participen, a que tengan la sensación de que son privilegiados porque viven alejados del analfabetismo y de la pobreza; porque forman parte de una comunidad escolar donde son reconocidos y queridos.

VINCULACIÓN CON LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO

Lengua Española / Conocimiento del Medio Natural y Social.



Actividad 3

MENSAJE INTERCULTURAL

Uno de los abusos que se producen en las sociedades marginales es el trabajo infantil. Existen cifras que estiman que más de 200 millones de niños y niñas trabajan incansablemente durante muchas horas al día y en situaciones penosas, cobrando salarios ridículos.

Estas criaturas realizan labores diversas: limpia coches, vendedores de distintos productos, trabajadores y trabajadoras del campo, portadores en las minas etc. No disponen de tiempo para realizar otras actividades propias de su edad, como son estudiar y jugar. Sin embargo, esta situación no sólo se produce en los países subdesarrollados puesto que, incluso en España, se estima que más de 250.000 niños menores de 16 años viven en condiciones ilegales. Así pues, la pobreza no sólo es un problema exclusivamente de los países más pobres sino que también en las sociedades más ricas es mayor, cada vez, la distancia entre ricos y pobres agudizándose, consecuentemente, la miseria.

En esta actividad se intenta establecer una relación afectiva, por medio del correo electrónico, con alguna ONG o con el alumnado de algún país que viva en una situación precaria.

OBJETIVOS PRINCIPALES

- Desarrollar actitudes de tolerancia y aceptación del otro/otra.
- Valorar las costumbres, tradiciones, formas de vida de otras culturas marginales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Relacionarse con niños y niñas de otros países.
- Expresar sus sentimientos, inquietudes, interrogantes.
- Utilizar correctamente el correo electrónico.

PREPARACIÓN PREVIA

LUGAR: aula.

MATERIALES: ordenador.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 20 minutos.

CÓMO LLEVAR A CABO LA ACTIVIDAD

En primer lugar el profesor o profesora presenta la actividad diciendo: *“Vamos a enviar un mensaje a niños y niñas de otros países. Esta vez, lo haremos a través del correo electrónico”*.

Una vez recogida la necesidad de ponerse en contacto con niños y niñas que vivan en condiciones precarias, se debe concretar el destino de los mensajes y el contenido de los mismos.

Después de conseguir las direcciones, es necesario explicarles el funcionamiento del correo y la finalidad del mismo. En el supuesto caso de que no se pudiese conseguir contactar con alguna escuela, se intentaría conectar con alguna ONG para que pudieran facilitar los datos necesarios.

En asamblea se produciría el texto y se concretaría cómo sería el proceso de envío.

La persona adulta facilitará estrategias para que el alumnado vaya encontrando en su propio proceso las soluciones a sus interrogantes e intentará iniciar y mantener las relaciones establecidas por medio de la red.

VINCULACIÓN CON LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO

Lengua Española / Nuevas tecnologías.



Unidad 15

Ficha para la familia

15

Querida familia:

Es necesario que colaboréis con vuestro hijo o hija siendo tolerantes, mostrando interés por su proceso educativo, aceptando la diversidad de sus amigos y amigas, siendo respetuosos con sus deseos e intereses, mediante el respeto a su entidad como persona y al reconocimiento de sus capacidades.

Debéis crear un clima que os permita una relación entre todos los miembros de la familia para comprender las diferentes situaciones y realidades que les tocará vivir.

De igual manera, deberéis ser tolerantes con vuestra pareja y con los miembros de vuestra comunidad de vecinos. Sentiros miembros activos de la sociedad, tener confianza y reconocer a las familias de distinta procedencia sociocultural, evitando mensajes contradictorios y siendo coherentes en vuestros planteamientos.

Por otro lado, debéis acercaros a la escuela para compartir el proceso educativo de vuestros hijos e hijas y sentiros parte integrante de la comunidad escolar.

Muchas gracias por vuestra colaboración.



Unidad 15

Valoración de la Unidad



La evaluación debe ser un elemento de ayuda para el proceso educativo aportando al alumnado y al profesorado pautas que permitan adecuar la intervención a la consecución de los objetivos propuestos.

Se utilizará la observación durante las tres actividades propuestas, recogiendo información sobre el desarrollo del alumnado. Será importante realizarla de forma sistemática anotando las actitudes y sensibilidades que van manifestando.

Esta observación se realizará en plena interacción con las criaturas, sin limitar su proceso, proporcionando propuestas abiertas que permitan seleccionar distintas alternativas. Es importante conocer los procesos de pensamiento interno que se producen en cada uno de ellos.

Se deberá realizar una observación individual y de grupo durante el desarrollo de las tres actividades analizando los siguientes aspectos:

- Si favorece la adquisición y el desarrollo del lenguaje mediante la producción de textos orales y de textos escritos.
- Si favorece el desarrollo de las posibilidades expresivas mediante la utilización de distintos soportes: verbal, escrito e informático.
- Si favorece la socialización, fomentando la interrelación.
- Si favorece el desarrollo de actitudes positivas y de colaboración con otras realidades socioculturales.





Unidad dieciseis

Mis juegos

16

IDEA PRINCIPAL

El juego es una de las conductas espontáneas más educativas del ser humano. La actividad lúdica cambia de forma a lo largo de las diversas etapas evolutivas, pero las funciones cognitivas, afectivas y sociales que desarrolla se mantienen a lo largo de toda la vida.

En la actualidad en las aulas de Educación Infantil y Educación Primaria se recoge el valor educativo del juego y se incluyen espacios y tiempos destinados al mismo.

OBJETIVOS

- Fomentar las situaciones de juego comunicativo.
- Reflexionar sobre los juguetes que tienen una orientación sexista.
- Conocer diversos juguetes que puedan servir tanto a las chicas como a los chicos.
- Analizar la influencia de los juguetes en el desarrollo del juego.
- Fomentar la creatividad del alumnado.

DESARROLLO DE LA UNIDAD

El juego es una actividad que tiene finalidad en sí misma. A través del juego las personas aprendemos y modelamos nuestras actuaciones futuras, generamos afectos, los experimentamos y desarrollamos, mantenemos y participamos en relaciones sociales y todo ello con un sentido de placer y disfrute.

La escuela ha contemplado todos estos elementos del juego y por ello lo ha ido integrando en el contexto escolar a modo de juego formal o juego libre. El juego reglado es aquel que contiene normas y una finalidad explícita para todos los participantes, siendo los deportes un ejemplo de este tipo. El juego informal es el que carece de normas preestablecidas, aunque éstas puedan ir derivándose a medida que transcurre; el número de participantes tampoco está preestablecido y en las primeras etapas de la vida suele ser útil para reproducir los aprendizajes vicarios y para ensayar conductas a las que de otro modo no se tendría acceso.

El juego es un recurso educativo muy valioso que desde el contexto escolar nos sirve para fomentar las relaciones sociales entre el alumnado, desarrollar la sociabilidad en todas sus facetas, trabajando específicamente la resolución de conflictos de forma no violenta -es decir canalizando la agresión. El juego nos permite también modificar los aprendizajes infantiles que estén determinados por la diferenciación de sexos y favorecer el desarrollo del lenguaje y de las estructuras cognitivas.

Además en la familia también existen multitud de oportunidades de juego y situaciones vinculadas a los juguetes que sería recomendable contemplar y trabajar para su correcta utilización en beneficio del desarrollo integral de la niña o del niño.

Cuando observamos la evolución que han experimentado los juguetes en los últimos siglos nos sorprende que, eliminado los propios de cada época determinados por el *zeitgeist*, existan tantos comunes en los que solamente se modifican los materiales de construcción y los elementos del decorado.

¿QUÉ SE PUEDE TRABAJAR EN RELACIÓN CON ESTE TEMA?

El profesorado

- Analizar las situaciones lúdicas que pudieran integrarse en las diferentes áreas curriculares.
- Reflexionar sobre el valor del juego formal para el desarrollo de normas y valores.
- Adecuar el PCC y ROF a las nuevas situaciones de juego y ocio.
- Tratar debidamente los conflictos que pudieran generarse en las situaciones lúdicas.
- Crear situaciones que favorezcan la canalización de la agresión.

La familia

- Garantizar que su hija o hijo disponga de suficientes situaciones lúdicas tanto en la jornada diaria como en el grupo familiar.
- Establecer situaciones lúdicas que permitan disfrutar a todos los miembros.
- Desarrollar hábitos de colaboración a través de situaciones de juego.
- Contemplar el valor de los juguetes en la educación de sus hijos e hijas y seleccionarlos debidamente sin que predeterminen las actividades lúdicas.



Actividad 1

QUE TE PÍ, QUE TE PÁ, QUE TE PI-LLO-YA

Los juegos que tienen un componente motriz son especialmente idóneos en las primeras etapas de la vida porque permiten fomentar la condición física general por una parte y el contacto físico entre los participantes por otra.

En los juegos motrices están implicadas la velocidad, la habilidad, los cambios de ritmo, el movimiento en el espacio, etc. La velocidad misma determina que en algunos casos se generen situaciones de contacto físico más duras de lo deseables, no tanto por una finalidad agresiva sino por la incapacidad para controlar la intensidad del contacto.

Esta actividad, como cualquier otra de características similares puede emplearse para ayudar al alumnado a controlar su propio cuerpo en contacto con las demás personas del grupo.

OBJETIVOS PRINCIPALES

- Disfrutar del movimiento del propio cuerpo.
- Favorecer el contacto físico no agresivo con las demás personas.
- Desarrollar la condición física general.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Controlar el propio movimiento.
- Contactar físicamente con las personas sin que eso sea motivo de dolor o incomodidad.
- Disfrutar del juego en grupo.
- Conocer juegos sencillos, con poco requerimiento de material que sirvan igualmente a la finalidad lúdica.

Unidad
16
Mis juegos

PREPARACIÓN PREVIA

LUGAR: en el aula de psicomotricidad o en el patio.

MATERIALES: un pañuelo por cada una de las personas que "se la queda" (a quien corresponde ir a pillar a los demás).

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 10 minutos.

CÓMO LLEVAR A CABO LA ACTIVIDAD

El alumnado se distribuye por todo el espacio. Una persona del grupo "se la queda" (es el encargado o encargada de ir a atrapar a los demás) y lleva colgando de la mano el pañuelo para que los restantes le identifiquen. Esta persona inicia el juego gritando: "Que te pí, que te pá, que te pi-llo ya". Cuando esta persona atrapa a otra le pasa el pañuelo y esta segunda es la que "se la queda ahora".

Variantes del juego:

1. Al mismo tiempo "se la quedan" más de una persona, dos o tres al mismo tiempo. Esta variante aumenta la intensidad física del juego y crea más situaciones de incertidumbre, lo que requiere un mayor ejercicio de la habilidad motriz.

2. Siempre son las mismas personas las que llevan el pañuelo y quien es cogida ("pillada") va al muro de los rehenes. En el muro de los rehenes los atrapados esperan a que

les liberen sus compañeros y compañeras, lo que se logra cuando una de las personas libres consigue tocar con su mano la mano (cabeza, hombro o pie) de un rehén. Una vez liberado el rehén vuelve a ser libre. El juego concluye cuando todos los libres han sido atrapados y ya no queda posibilidad de liberación.

VINCULACIÓN CON LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO

Tutoría / Educación Física.

NOTA: La profesora o profesor contemplará la intensidad de los contactos físicos y si se produjeran algunos que pudieran ser dolorosos se pararía el juego y se comentaría el incidente, siempre sin penalizar los casos en los que el contacto duro se haya debido a una carencia en la capacidad para el control propio de los movimientos.



Actividad 2

PEPES Y PEPAS

Es una generalidad decir que las personas se desarrollan físicamente según variables individuales, pero esta variabilidad es especialmente visible en los primeros años de la vida. A menudo podemos observar en los grupos de entre 6 y 9 años de edad, un desarrollo físico más precoz (más fuerza, más tamaño y más resistencia) en las chicas que en los chicos.

Esta indeterminación física puede ser muy idónea para fomentar la aceptación de las personas independientemente del sexo y para que tanto las chicas como los chicos puedan desarrollar las mismas actividades independientemente del componente motriz que requieran.

OBJETIVOS PRINCIPALES

- Valorar positivamente el poder disponer de una compañera o compañero de juego.
- Reconocer y aceptar las diferencias entre las personas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Valorar la atención de las otras personas.
- Tratar con cuidado a la persona que nos haya tocado como pareja.
- Vivenciar la colaboración mutua.
- Resolver los posibles conflictos que puedan existir en las relaciones grupales a través de actitudes de interés y preocupación por la otra persona.

PREPARACIÓN PREVIA

LUGAR: en el aula de psicomotricidad donde el suelo sea seco y agradable.

MATERIALES: un cesto o red grande donde quepa todo el calzado de los miembros del grupo.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 15 minutos.

CÓMO LLEVAR A CABO LA ACTIVIDAD

Se coloca al alumnado por parejas (si en el grupo existe número impar la profesora o profesor se colocará de pareja con quien quede sin ella). Todos los participantes se descalzan y meten su calzado en la cesta que se encontrará en el punto medio del espacio.

Las parejas se disponen en los laterales del espacio del aula. Y a la voz de “*Pepes y Pepas*” uno de los miembros de la pareja coge sobre sus hombros (brazos) al otro y lo traslada hasta la cesta central. Allí, el transportado describe cuál es su calzado, el transportador lo coge y vuelven hasta la posición de inicio donde el transportador le coloca sus zapatillas, cuidando que estén bien colocadas y atadas. Entonces se cambian los roles y la persona que antes era transportadora ahora pasa a ser transportada. Van hasta el cesto, recogen el calzado de la otra persona, vuelven al lugar de partida y le coloca el calzado.

Concluido el juego y reunidos en gran grupo, se revisan las zapatillas de todas las personas, se comentan las incidencias, se refuerza la atención y cuidado que se ha destinado a la pareja y se valora la calidad del trabajo.

Se puede repetir tantas veces como el alumnado lo desee, modificando las parejas.

VINCULACIÓN CON LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO

Educación Física / Tutoría.



Actividad 3

CREAMOS NUESTROS PROPIOS JUGUETES

La observación de la evolución histórica de los juguetes nos permite comprobar que en las distintas épocas ha habido juguetes destinados a niñas que les han permitido reproducir los roles femeninos, juguetes para niños que les permiten reproducir los roles masculinos, juguetes que fomenten la simulación de una profesión (carpintería, maquillaje, enfermería...), juguetes basados en principios físicos (péndulos, aros...), etc. Muchas veces los adultos determinamos con qué juguetes se divierte nuestro alumnado, seleccionando y ofreciéndoles (a menudo inconscientemente) aquellos que consideramos más apropiados para ese grupo de edad o para ese sexo.

En cualquier época las criaturas han creado sus propios juguetes, muchas veces muy rudimentarios, otras veces más sofisticados, pero han sido fruto de su propia creación. En la actualidad la existencia de tantos y tantos juguetes comerciales ha bloqueado frecuentemente esa tendencia creativa de todas las personas. En esta actividad se propone crear un juguete a partir de materiales de reciclaje.

OBJETIVOS PRINCIPALES

- Fomentar la creatividad del alumnado.
- Reflexionar sobre el reciclado de materiales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Elaborar un juguete a partir de materiales reciclables.
- Inventar un juego que pueda practicarse con el juguete elaborado.
- Compartir el juguete creado con una o más personas del grupo.
- Negociar con otra persona las decisiones adoptadas.

PREPARACIÓN PREVIA

LUGAR: en el aula.

MATERIALES: telas, hueveras de plástico, cajas de galletas vacías, revistas, vasos vacíos de yogurt, botellas vacías, hojas y ramas secas... Otros materiales: pegamento, pinturas, tijeras...

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 20 minutos.

CÓMO LLEVAR A CABO LA ACTIVIDAD

El alumnado trae de su casa diferentes materiales que se desechen o se reciclen y se colocan por parejas. Cada pareja dispone de una mesa donde colocan todos los materiales y en primer lugar, reflexionan sobre el juguete que construirán. Una vez decidido el tipo de juguete que desean, comienza el diseño y elaboración del mismo, utilizando para ello los materiales que han traído u otros que pudiera haber en el aula.

Construido el juguete se negocia en parejas cómo se desarrollará el juego y cuando ya se haya decidido se presenta y se describe públicamente el juguete y el juego a las restantes personas del grupo.

VINCULACIÓN CON LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO

Educación Artística / Lengua Española / Tutoría.



Unidad 16

16

Ficha para la familia

Querida familia:

En esta ficha se incluye una relación de juguetes que habitualmente suelen recibir vuestras hijas e hijos con motivo de sus cumpleaños, Reyes, etc. En muchas ocasiones el mismo juguete priva a las personas de oportunidades de juego. Os proponemos revisar junto a vuestra hija e hijo el baúl de los juguetes y ver si faltan algunos que les beneficiarían en su desarrollo:

	¿Está en el baúl?	¿Cuántos de este tipo?	¿Queremos que lo tenga?	¿Por qué?
Bloques de construcciones				
Puzzles				
Instrumentos de música				
Muñecas				
Carritos o sillas de muñecas				
Juguetes que tienen forma de arma				
Juguetes que sirven para practicar un deporte				
Juguetes (solitarios) informáticos				
Coches, camiones, y otros vehículos				
Bicicleta, patinete, patines				
Juegos de ordenador				
Otros				

Una vez concluida la tarea, podríais idear un modo de equilibrar las alternativas de juego de que dispone vuestra hija o hijo comentando con ella o él sus preferencias y las ventajas y desventajas de cada tipo de juego.

Muchas gracias por vuestra colaboración.



Unidad 16

Valoración de la Unidad



Para la valoración de esta unidad se propone al alumnado una situación de juego libre. Cada persona juega a lo que quiera y con quien quiera durante unos quince minutos. En este intervalo del tiempo el profesorado observa:

1. La distribución del alumnado (individual, por parejas, grupos pequeños..., de diferente o idéntico sexo).
2. La selección de actividades que hace cada persona, pareja o grupo.
3. La selección de juguetes que realizan.
4. Si las actividades son de movimiento o más estáticas.
5. Cuánto espacio ocupa cada persona o grupo en sus juegos.
6. Si existe negociación o imposición.

Las observaciones registradas durante esta fase nos servirán para establecer las pautas de futuras intervenciones.





Unidad diecisiete

Me gusta jugar en compañía

17

IDEA PRINCIPAL

La política educativa actual fomenta la escuela inclusiva donde los niños y niñas con trastornos o alteraciones de diferente naturaleza forman parte de la heterogeneidad propia de las aulas ordinarias. La perspectiva de la escuela inclusiva tiene por objetivo diseñar una educación que, de entrada, incluya la diferencia y a partir de esa heterogeneidad todo el alumnado sea necesario en la vida educativa y social del aula y del centro.

OBJETIVOS

- Reflexionar sobre la diversidad de las personas.
- Trabajar en situaciones de cooperación grupal.
- Aceptar las diferencias físicas o intelectuales de las restantes personas.
- Desarrollar las condiciones físicas básicas a partir de las propias habilidades en situaciones de juego.
- Experimentar situaciones lúdicas evitando la competición.
- Valorar la ayuda ajena.

DESARROLLO DE LA UNIDAD

Las clases desarrolladas en las aulas ordinarias ofrecen muchas oportunidades de participación en tareas intelectuales de las personas que presentan diferencias físicas, psíquicas o emocionales. El gimnasio, aula de psicomotricidad, el patio... son espacios más amplios donde el alumnado se distribuye espontáneamente y, en consecuencia, constituyen situaciones desestructuradas en comparación con la distribución del aula ordinaria. Estas situaciones más desestructuradas suelen ser especialmente idóneas para observar las conductas de ocupación de espacio, de inhibición personal, de agrupamientos espontáneos, etc. que presenta el alumnado.

Pero además de la observación de las conductas y actitudes espontáneas, estas situaciones más abiertas son muy útiles para el trabajo de diversos valores y situaciones que en el aula resultarían más hipotéticos. Un aspecto específicamente apropiado para estas situaciones es el de la diversidad física entendida no sólo como dos sexos diferentes, sino también como discapacidades físicas más o menos graves (parálisis cerebral, paraplejía, hemiplejía, un miembro superior o inferior crónica o momentáneamente inmovilizado, dolencias físicas, diferencias en condición física, diferencias en tamaño o fuerza física...).

El tratamiento de la diversidad física dentro del aula nos debería conducir a contemplar la diferencia, sea cual sea, como motivo de enriquecimiento cuando la actitud del grupo es de cooperación y de ayuda mutua. En este mismo sentido, el área de Educación Física puede ser también muy apropiada para la transmisión y trabajo de valores como la aceptación de la diversidad (de sexos, física, etc.), la cooperación en el grupo para el logro de fines comunes, el disfrute derivado del juego grupal, la ayuda mutua ante situaciones difíciles, etc.

La Reforma Educativa contempla todos estos elementos dentro del área de la Educación Física y formula objetivos dirigidos al fomento del desarrollo integral del alumnado. Los objetivos

generales de esta área son la aceptación y seguridad del propio cuerpo, la disponibilidad motriz, la creación y desarrollo de hábitos saludables, el autoconocimiento y la cooperación y aceptación de las normas y diferencias. Para la etapa vital comprendida entre los 6 y 9 años de edad, la conducta motriz es una finalidad en sí misma y, consecuentemente, se contempla desde aspectos perceptivos, motrices, comunicativos, afectivos, expresivos y cognitivos.

¿QUÉ SE PUEDE TRABAJAR EN RELACIÓN CON ESTE TEMA?

El profesorado

- Valorar positivamente las diferencias entre las personas.
- Conocer los artículos de la LOGSE.
- Revisar los objetivos, los contenidos, la metodología y la evaluación del área de Educación Física.
- Revisión de materiales, espacios y recursos empleados en el centro.
- Reflexionar sobre la propia práctica educativa relativa a las diferencias.
- Comparar las prácticas educativas de nuestro centro con experiencias de otros centros donde se hayan desarrollado acciones innovadoras en el área de la inclusión.

La familia

- Aceptar que su hija o hijo es diferente de los demás (sexo, etnia, características físicas, intelectuales...).
- Fomentar la participación de la criatura en el medio escolar y social más próximo.
- Favorecer la autonomía y toma de decisiones propias de sus hijas e hijos.
- Ofrecer ayuda cuando la soliciten.
- Crear situaciones sociales que permitan la inclusión social de su hija o hijo.



Actividad 1

¡A QUE NO ME COGES!

En esta actividad se pretende que algunas personas vivencien la separación y aislamiento del grupo mientras éste participa en una actividad lúdica. El aislamiento o la soledad voluntaria puede conllevar mucho disfrute. En las aulas de Educación Primaria, de hecho, puede observarse que algunas alumnas y alumnos optan por actividades o juegos en soledad, pero en esos casos es el propio individuo quien escoge dicha alternativa, no recurre a ella obligado por sus compañeras y compañeros o por su incapacidad física.

OBJETIVOS PRINCIPALES

- Reflexionar sobre las discapacidades.
- Fomentar la creatividad del alumnado.
- Contemplar la posibilidad del propio aislamiento involuntario.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar los sentimientos experimentados durante la fase de aislamiento.
- Mostrar empatía hacia las personas que presentan alguna discapacidad.
- Pensar en alternativas que permitan la participación de todas las personas en el juego.

PREPARACIÓN PREVIA

LUGAR: en el gimnasio.

MATERIALES: ninguno.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 10 minutos.

CÓMO LLEVAR A CABO LA ACTIVIDAD

La profesora o profesor inicia la actividad seleccionando a dos personas y les dice que imaginen que no pueden participar en la clase porque una tiene ambos brazos escayolados y la otra se encuentra en una silla de ruedas.

Estas dos personas serán enviadas a un lugar alejado del espacio donde se desarrolle el juego pero de forma que puedan observar o escuchar cuánto disfrutaban los restantes miembros del grupo participando en la actividad. Además se les colocará por separado para que no puedan entretenerse entre sí.

Alejadas las dos personas, se propone un juego divertido para el grupo restante: a coger al compañero, a la gallinita ciega, a la comba, un juego seleccionado por el mismo alumnado, etc. Se permite que el grupo se divierta con esta actividad durante unos 5 minutos.

Concluido el juego se reúne el grupo y se comenta durante otros 2 minutos si se han divertido, si están a gusto jugando con el grupo, si se puede jugar a la comba, gallinita ciega, etc. a solas, etc.

Finalizados los comentarios se pide a las dos personas aisladas que se acerquen y se les pide que nos relaten cómo se han sentido (aburridas, rechazadas, preocupadas...). En el grupo grande se comparten situaciones en las que los diferentes miembros han vivido alguna experiencia similar (cuando tuvo catarro, cuando tenía la pierna escayolada, etc.) y se comentan los posibles sentimientos negativos que genera el aislamiento y la soledad involuntaria.

VINCULACIÓN CON LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO

Educación Física.



Actividad 2

...¡QUERER ES PODER!

En diferentes contextos se ha comprobado que la discriminación suele tener sus orígenes en las diferencias socioeconómicas pero también en el desconocimiento de los grupos o de las personas diferentes a una y a uno mismo. En este sentido, la decisión de integrar y la voluntad de cooperar para buscar soluciones conjuntas puede ser la vía que nos conduzca a aceptar a la otra persona con sus peculiaridades y a disfrutar de su compañía y diferencias.

A través de esta actividad trataremos de que el alumnado piense en situaciones de diferencia física, analice las alternativas motrices y busque soluciones para integrar la diversidad y para cooperar con fines comunes.

OBJETIVOS PRINCIPALES

- Experimentar situaciones lúdicas entre personas con diferencias físicas.
- Analizar diferentes alternativas motrices.
- Aprender a pedir y a dar ayuda.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Disfrutar de una actividad en grupo.
- Buscar soluciones para varias dificultades físicas.
- Cooperar en la búsqueda de soluciones grupales.
- Sentir y mostrar empatía hacia personas diferentes.

PREPARACIÓN PREVIA

LUGAR: espacios amplios, el gimnasio, el aula de psicomotricidad, el patio.

MATERIALES: pañuelos para que la mitad del alumnado pueda cubrirse los ojos. Diferentes obstáculos que nos permitan construir el circuito y un obstáculo específico donde la persona discapacitada pueda demostrar alguna de sus destrezas.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 20 minutos (5' análisis de alternativas motrices, 10' experimentación y búsqueda de soluciones y 5' puesta en común).

CÓMO LLEVAR A CABO LA ACTIVIDAD

El alumnado se distribuye por grupos de 4 personas y la profesora o profesor dice: *“A cada uno de los grupos le va a tocar pensar en un juego específico. Además en cada uno de los grupos vamos a tener a una persona diferente. Cuando sepamos qué juego nos toca y cuál es la diferencia de la persona de nuestro grupo comenzaremos a pensar cómo podríamos jugar en el grupo a ese juego de forma que la persona diferente también pueda participar y su colaboración nos sea útil”.*

A cada grupo se le asigna una consigna de cada una de las siguientes columnas y se le pide que piense en alternativas o variantes del juego que permitan integrar a la persona con diferencia o con incapacidad.

JUEGOS	PERSONAS
<ul style="list-style-type: none"> • Comba • Bailar • Balonmano • Escondite • Baloncesto • A coger • A canicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Con un brazo escayolado • Con dolor de cabeza • En silla de ruedas • Muy alta y delgada • Con muy poca fuerza • Con asma • Con una pierna rota

Se distribuyen por el espacio y prueban en el grupo las adaptaciones propuestas, haciendo que una de las personas del mismo simule padecer la diferencia asignada. Mientras juegan se toparán con algunas dificultades añadidas que no habían contemplado previamente; una vez resueltas estas dificultades, se les permite que disfruten del juego durante algunos minutos.

Concluida la fase de puesta en práctica, se reúne el grupo completo y se comentan las dificultades y las soluciones halladas, la satisfacción derivada del juego en grupo, etc. La profesora o profesor valora y refuerza positivamente la cooperación existente en el grupo para la búsqueda de soluciones en beneficio de todos y todas.

VINCULACIÓN CON LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO

Educación Física.





Actividad 3

LOS ANIMALES NOS SIRVEN COMO EJEMPLO

Las personas adultas hemos experimentado múltiples situaciones cooperativas y hemos comprobado la funcionalidad del trabajo colectivo en beneficio de todos los miembros del grupo. Pero para el alumnado de entre 6 a 9 años de edad la cooperación, como concepto, puede ser difícil de comprender y también valorar su utilidad.

En el reino animal existen multitud de especies que viven en agrupaciones y que funcionan cooperativamente en beneficio de toda la especie. Los ejemplos animales pueden servirnos para facilitar esta comprensión y para reflexionar sobre ella.

OBJETIVOS PRINCIPALES

- Fomentar la reflexión relativa a la cooperación grupal.
- Valorar las conductas animales como ejemplo de cooperación grupal.
- Analizar las conductas de diferentes miembros del grupo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Expresar opiniones sobre las conductas animales.
- Disfrutar compartiendo ideas de forma autónoma.
- Vivenciar la cooperación de forma vicaria.

PREPARACIÓN PREVIA

LUGAR: en el aula de audiovisuales o en el aula ordinaria si hubiera video.

MATERIALES: un video, la película Bichos, folios y lápices de colores.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 120 minutos (96' para ver la película, 24' para la actividad). Dada la duración de la película, su visionado podría repartirse en varios días si fuera conveniente.

CÓMO LLEVAR A CABO LA ACTIVIDAD

En primer lugar se ve la película Bichos completamente o en dos o tres sesiones diferentes. El contenido de la misma versa sobre una colonia de hormigas que viven amenazadas por los incesantes abusos de poder de las langostas que dos veces al año invaden la colonia y la isla de las hormigas, obligando a éstas a entregarles grandes cantidades de alimentos. Una hormiga ingeniosa llamada Flik opta por buscar ayuda y contrata erróneamente a los miembros de un circo creyendo que es un grupo de luchadores que les ayudarán a defenderse de los saltamontes. Los cómicos no son suficientemente fuertes para defender a la colonia de los saltamontes, pero la voluntad, el trabajo en equipo y la confianza en el grupo les permiten alcanzar el éxito deseado.

Si distribuyéramos la actividad en tres partes de 40 minutos cada una, en la primera parte veríamos 30 minutos de película, conoceríamos a los personajes y comentaríamos sus nombres en el grupo (Flik, Hopper, la Reina Madre, la Princesa...).

En la segunda parte se verían los siguientes 30 minutos de la película y, a continuación, cada alumna y alumno elaboraría el dibujo del animal que más le hubiera gustado. Además de dibujarlo, le asignaría un nombre y describiría oralmente las características más notables de su personaje favorito. Con los dibujos de todo el grupo se elaboraría un mural, que llevaría por título: *Nuestro equipo de animales*.

En la parte final se concluiría con el visionado y sentados en corro se analizarían las conductas de los diferentes personajes de la película, el valor de la colaboración, los motivos de la injusticia, el modo de vencer al más fuerte, etc. A este fin pueden ser de utilidad preguntas como:

- ¿Por qué están tristes las hormigas al comienzo de la película?
- ¿Cómo actúan los saltamontes?
- ¿Por qué es especial Flik?
- ¿Una sola hormiga hubiera podido recoger toda la comida que almacenan para los saltamontes?
- ¿Cómo se sienten las hormigas cuando descubren que los cómicos no tienen fuerza suficiente para defenderles de los saltamontes?
- Cada cómic es diferente, pero todos ellos aportan algo distinto para ayudar a las hormigas. ¿Qué aporta de especial la mariquita? ¿Y la oruga? ¿Y la pulga? ¿Y la mariposa?
- ¿Una hormiga sola hubiera podido construir el pájaro?
- ¿Creéis que han trabajado en equipo? ¿En qué pensáis para decir que ha habido cooperación entre todos los animales?

VINCULACIÓN CON LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO

Lengua Española / Conocimiento del Medio Natural y Social / Tutoría / Educación Artística (Educación Plástica y Visual).





Unidad 17

17

Ficha para la familia

Querida familia:

En el grupo de su hija o hijo hemos trabajado el tema de las diferencias entre las personas, el valor de esta diversidad y el trabajo en equipo. Las personas somos diferentes unas de otras y lo que para algunas es muy fácil de hacer para otras es muy difícil. Todas las personas tenemos nuestros puntos fuertes y nuestras dificultades. Por ello es importante saber pedir ayuda para poder recurrir a otras personas cuando no sabemos algo o no podemos hacer alguna cosa a solas. Al mismo tiempo, cada persona también tiene sus puntos fuertes que suelen ser muy valiosos para ayudar o facilitar la vida de las personas que la rodean.

En esta ocasión nos gustaría que comentárais en la familia los puntos fuertes de cada uno de los miembros de la familia, manifestándolas de un modo que pueda ser comprensible para vuestra hija o hijo.

Muchas gracias por vuestra colaboración.



Unidad 17

Valoración de la Unidad

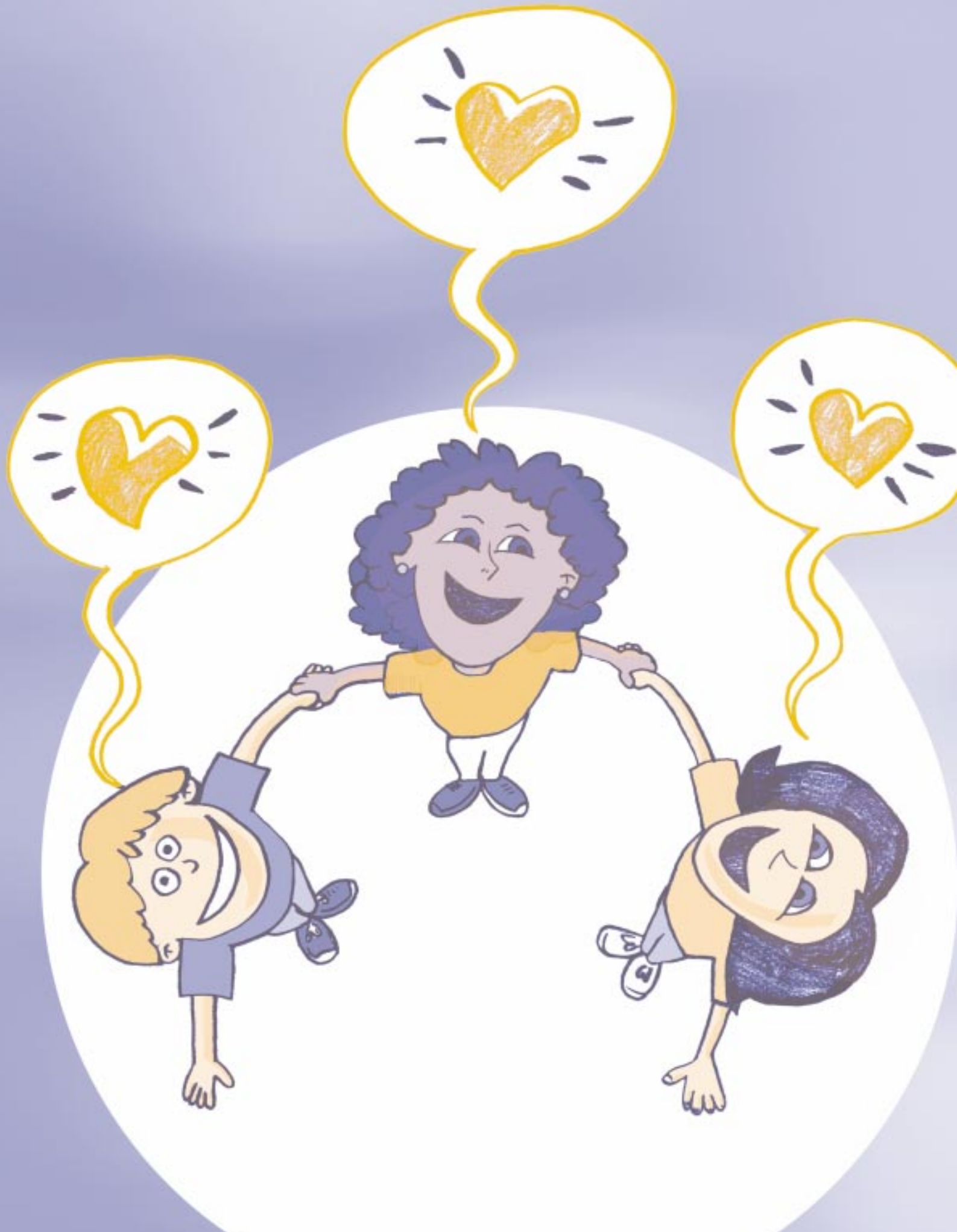


El alumnado se distribuye en grupos de tres o cuatro personas. Cada uno de los grupos diferenciará, comentará, elaborará un dibujo y manifestará sus conclusiones al resto del grupo con relación a las siguientes conductas:

- Ayudar a una persona.
- Estar integrado en un grupo.
- Colaborar en una tarea.
- Sentirse abandonada.
- Trabajar en equipo.
- ...

Cada grupo presentará frente a todo el resto del alumnado sus conclusiones relativas a las conductas anteriores ayudados por los dibujos elaborados. Durante la exposición, el profesor o profesora anotará los aspectos reseñables y concluida la exposición se procederá al comentario de los mismos, así como a la corrección de los posibles errores.

Se recogerán todos los dibujos elaborados por los diferentes grupos y se encuadernarán todos ellos distribuidos por capítulos (Soledad / Integración / Ayuda / Colaboración / Trabajo en Equipo). Cada miembro del grupo llevará el libro a su casa y comentará a su familia el proceso de elaboración y las diferencias entre los conceptos y capítulos allí incluidos.





Unidad dieciocho

Un lenguaje para convivir

18

IDEA PRINCIPAL

El lenguaje, en tanto que expresión del pensamiento, nos hace seres humanos y es nuestro principal vehículo de comunicación. Es el instrumento para nombrar al mundo y configurar nuestra propia visión de la realidad, por lo que también refleja nuestros prejuicios sociales, sexistas o racistas, dando lugar a determinados usos discriminatorios. Pero también, y por la misma razón, es un medio para la interacción social, para crear vínculos positivos y transmitir valores democráticos: el lenguaje como instrumento para conseguir una convivencia en positivo. Esa es la finalidad del lenguaje sobre la que queremos trabajar.

OBJETIVOS

- Reflexionar sobre los usos discriminatorios del lenguaje.
- Identificar algunos usos sexistas de su propio lenguaje.
- Fomentar el uso de la lengua para transmitir actitudes positivas.
- Desarrollar en el alumnado las habilidades conversacionales en la búsqueda de un discurso más solidario.

DESARROLLO DE LA UNIDAD

El lenguaje, así como constituye la traducción de nuestro pensamiento individual (poseemos otros códigos comunicativos pero ninguno tan completo y definitivo como el lenguaje verbal), es también reflejo directo del pensamiento social, de nuestro imaginario colectivo donde se recogen los valores predominantes en nuestra cultura. Siendo esto así, es evidente que una de las marcas inherentes a nuestra sociedad, como es la existencia de los estereotipos de género, deberá estar presente en él. Pero aclaremos, el lenguaje no es sexista en sí mismo, lo es nuestra forma de utilizarlo y las actitudes que transmitimos a través de él.

Así pues, el peso de estos estereotipos en el uso de la lengua toma cuerpo en dos sentidos:

- Por un lado, en los usos discriminatorios: el masculino genérico que engloba a la mujer a la vez que la invisibiliza, las connotaciones despectivas de ciertas palabras referidas a la mujer, los diferentes significados de algunas palabras según aludan a hombres o a mujeres, la ausencia de palabras que nombren realidades nuevas relativas a la mujer (profesiones, cargos...). Asimismo la historia del pensamiento y la literatura recogen múltiples ejemplos de refranes o máximas que reflejan la concepción (casi siempre negativa) que de la mujer ha tenido históricamente el mundo masculino. ¡Y qué no decir de los chistes!... a los que tan acostumbradas nos tienen los medios de comunicación y nuestros propios compañeros. Detrás de todo esto flota una indudable desvalorización del universo femenino propia de la cultura androcéntrica en la que vivimos.
- Por otro lado, los estereotipos de género establecen a su vez dos modos de utilizar el lenguaje según lo hagan hombres o mujeres: dos tipos de discurso. Si nos socializamos de forma diferente, en base a un modelo distinto, no es extraño que nuestra manera de hablar lo sea también. No hay que olvidar que en los primeros años esta pertenencia a un modelo femenino o masculino es aún más rígida que en la edad adulta (necesidad de identificación con su propio sexo) y que además la interacción social, ya en edades escolares, se realiza fundamentalmente entre iguales (niños entre sí/ niñas entre sí), por lo que el modelo y el código que lo expresa se va afianzando en la diferencia.

Así, el tipo de discurso femenino es menos asertivo (afirmaciones atenuadas, dubitativas, búsqueda constante de la aprobación del interlocutor, plural mayestático, usos impersonales para evitar el “yo”) pero, sin embargo, es más expresivo (más riqueza en la entonación, mayor uso de diminutivos y superlativos, más matices léxicos sobre todo en la adjetivación y en lo relativo a sentimientos y emociones) y sobre todo es un discurso más cooperativo, más centrado en el “tú”, que busca el mantenimiento del diálogo con el otro/a (usa más marcas de asentimiento, pregunta sobre lo que cuenta el emisor, retoma lo dicho anteriormente para introducir su intervención...). En definitiva, es un discurso más solidario, más horizontal, cuya finalidad es el mantenimiento del propio diálogo y por tanto de la relación (estilo relacional); no olvidemos que las amistades de las chicas se crean y se mantienen, en gran medida, a través de la conversación.

El discurso masculino, sin embargo, es más asertivo, se centra más en el “yo”, tiende a acaparar la palabra y a mantenerla el mayor tiempo posible, interrumpe a menudo los turnos de los otros interlocutores buscando el protagonismo, no retoma la intervención del otro, usa una entonación más lineal (interpretada como más seria, más segura, desde los parámetros androcéntricos), usa el insulto y la agresión verbal como forma de relación entre amigos, da más importancia a la información racional y no tanto a la emocional y es más sintético. Es un estilo competitivo, informativo, construido en el eje vertical: su finalidad es la demostración y el mantenimiento de la jerarquía.

Todo esto, además de ser una muestra más del desarrollo incompleto que los estereotipos de género imponen a las personas, puede ser fuente, a menudo, de conflictos por malos entendidos, errores de decodificación, etc.

Sin embargo, la lengua, por ser nuestro modo de comunicación preferente, tiene también en sí misma, la potencialidad de reforzar la relación interpersonal y la convivencia. Por lo tanto, una de nuestras tareas con el alumnado será, integrar ambos discursos recuperando lo positivo de cada uno de ellos: mantener el carácter cooperativo y solidario del discurso femenino, incorporando del masculino su carácter asertivo (no agresivo) y de ejercicio de la autoridad (no el poder). Par ello nos puede ayudar mucho el trabajo sobre autoestima y habilidades sociales de comunicación y relación interpersonal: desarrollar el respeto, la empatía, la escucha activa, la expresión de sentimientos y de las propias opiniones, la asertividad, la capacidad para hacer y recibir un elogio, etc. Si conseguimos desarrollar estas destrezas por igual en niños y niñas habremos avanzado en la creación de un lenguaje que nos sirva **para convivir**.

¿QUÉ SE PUEDE TRABAJAR EN RELACIÓN CON ESTE TEMA?

El profesorado

- Revisar el uso del lenguaje que se hace en el Centro, tanto en el ámbito del profesorado como en su relación con el alumnado y sus familias.
- Compensar el diferente desarrollo de las capacidades expresivas en chicos y chicas.
- Establecer unas normas consensuadas con el alumnado sobre los usos sexistas y despectivos del lenguaje y el uso de cualquier agresión verbal.

La familia

- Fomentar la comunicación entre todos los miembros de la familia, pedirles opinión sobre las decisiones familiares y valorar sus aportaciones.
- Tratar de evitar en la familia y entre las criaturas los usos sexistas y la utilización de cualquier agresión verbal.
- Estimular la expresión de sentimientos tanto en los chicos como en las chicas.

Actividad 1

NO VALE INSULTAR

Como se ha dicho anteriormente, el estilo de habla masculino se caracteriza por una mayor competitividad: los chicos tratan de establecer la jerarquía e intentan ostentar el poder en la conversación. Una muestra de ello es el uso más o menos normalizado del insulto y la agresión verbal entre ellos. Esto se puede detectar en muchas de las culturas en lo que se denomina el *duelo verbal*, que se practica en países como México, Turquía, Cerdeña, Oriente Próximo, África Negra, etc. En Turquía, por ejemplo, según recoge Dundes (en Signos nº 16, p. 35-36):

“Lo practican los niños desde los ocho años de edad. Las niñas son evidentemente excluidas pero las mujeres constituyen el tema central. La finalidad consiste en atrapar al adversario en una actitud pasiva, femenina, mediante ataques verbales a su virilidad o, en su defecto, al honor de su madre o de su hermana. La réplica debe rimar con el insulto inicial, debe tener pues la precaución de no proporcionar el principio de la frase, con el fin de evitar la contrarréplica. El compañero cogido en falta admite su papel de receptor pasivo, es decir, metafóricamente hablando, el de mujer”.

En la misma línea, LeMasters (en Signos nº 16, p.28) describe así la forma de relación típica en una taberna de obreros del medio oeste americano:

“El estatus está relacionado con la habilidad para atacar verbalmente en el intercambio llamado “joshing” (tomadura de pelo), que es como un tiroteo. Tienes que tener a punto una rápida réplica y, preferiblemente, una que te haga ir “un punto por delante” de tu adversario. Quienes no puedan competir en este juego pierden estatus”.

Este rasgo, aunque no de forma tan estereotipada como en estos ejemplos, tiene también su reflejo, en mayor o menor medida, en nuestra cultura y, en consecuencia, en nuestro alumnado. Por eso, no es extraño que en la interacción entre niños y niñas en el aula se produzca a menudo el insulto y que cuando éste se dirige desde los niños hacia las niñas, éstas, por lo general, lo vivan de manera diferente a ellos (interferencia de códigos), sintiéndolo más como una ofensa que como una broma o un juego de habilidad verbal. Aunque también hay que señalar que, en la medida en que las niñas tienden a imitar el modelo masculino (por ser el más valorado), en los últimos tiempos, han ido incorporando también el uso de los tacos y los insultos en su vocabulario, en un afán de igualarse “a la baja” que no beneficia ni a unas ni a otros.

Por otro lado, los insultos (y por supuesto los tacos) suelen tener a menudo una carga sexista de desprecio y desvalorización del sexo femenino, especialmente los que se dirigen a las niñas, o a los niños que, por una u otra razón, se salen del estereotipo.

Vamos pues a analizar qué ocurre en nuestra aula.

OBJETIVOS PRINCIPALES

- Reflexionar sobre el uso del insulto y la agresión verbal en su relación interpersonal.
- Desarrollar una actitud crítica ante el uso sexista del lenguaje.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los insultos que utilizan.
- Identificar la carga sexista de muchas de estas expresiones dirigidas a las niñas.
- Conocer cómo se sienten ante la agresión verbal las niñas y los niños.
- Establecer unas normas consensuadas que regulen el uso de agresiones verbales y expresiones sexistas.

PREPARACIÓN PREVIA

LUGAR: en el aula.

MATERIALES: pizarra, tiza, cartulina, rotuladores.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: una sesión de 1 hora.

CÓMO LLEVAR A CABO LA ACTIVIDAD

El educador o educadora plantea la actividad al alumnado: *“Hay veces que algo que nos dice un compañero o compañera nos hace sentir mal. ¿Qué pasa cuando nos insultan? ¿Qué insultos soléis utilizar? ¿Insultan más los chicos o las chicas? ¿Os sentís mal cuando esto sucede?”*.

En gran grupo se pregunta al alumnado que insultos son los que utilizan, si proceden más de los niños o de las niñas y, asimismo, si son diferentes los dirigidos a unos y otras. Se pueden ir copiando en la pizarra, ayudándoles a analizar su contenido y sus connotaciones sexistas cuando éstas aparezcan; asimismo se pueden relacionar con otros usos sexistas normalizados en la sociedad y cuestionar la concepción que hay detrás de ello. Se trataría de ahondar con ellos y ellas en la razón del uso del insulto, y cómo es sentido de manera diferente por niños y niñas, para que el propio alumnado concluya que el insulto no es ni divertido ni necesario, sino, muy al contrario, una falta de respeto y consideración hacia las demás personas.

Para terminar, y a la luz de las conclusiones a las que se haya llegado, se pueden consensuar unas normas de clase sobre el uso de un lenguaje positivo, respetuoso y no discriminatorio y recogerlas en una cartulina que se colocará en la pared del aula para tenerlas siempre presentes.

VINCULACIÓN CON LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO

Lengua Española / Tutoría.



Actividad 2

DIME ALGO BONITO

Así como en la actividad anterior hemos visto que el lenguaje puede ser vehículo de actitudes o sentimientos negativos, en esta vamos a ponerlo al servicio de actitudes positivas, que refuercen la autoestima del alumnado y mejoren el clima de convivencia del aula. Trabajaremos, por lo tanto, la capacidad para hacer un elogio a alguien y saber recibirlo.

Algo, aparentemente tan sencillo, nos dará, además, mucha información sobre nuestro alumnado. A la hora de hacer un elogio hay personas que se pueden sentir incómodas por una cierta incapacidad para expresar sentimientos positivos (quizás pueda pasar más en los niños) pero también hay personas a las que les resulte difícil recibirlo por falta de autoestima. En ambos casos habrá que dar pautas para mejorar, ya que tanto saber hacerlo como saber recibirlo es un indicador de una buena autoestima y es algo que enriquece a las dos personas.

OBJETIVOS PRINCIPALES

- Practicar formas positivas de usar el lenguaje.
- Reforzar la autoestima del alumnado.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Hacer elogios a los compañeros y compañeras.
- Recibir elogios de los compañeros y compañeras.

PREPARACIÓN PREVIA

LUGAR: en el aula.

MATERIALES: fotos, folios, útiles de escribir, cartulina grande y rotuladores.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: una sesión de media hora.

CÓMO LLEVAR A CABO LA ACTIVIDAD

El profesor o profesora plantea la actividad al alumnado: *“A veces usamos el lenguaje para insultarnos, para decir cosas negativas a otras personas y eso nos hace sentir mal. Sin embargo a todos y todas nos gusta que nos digan cosas buenas, ¿no es verdad? Pues eso es lo que haremos hoy”.*

Se les pide previamente que traigan una foto suya de casa que deberán pegar en el centro de un folio, poniendo al lado su nombre en letras grandes. Se divide a la clase en grupos de cuatro o cinco personas. Se van pasando las hojas entre los miembros del grupo y cada persona tendrá que poner algo positivo de cada uno de ellos, de manera que al finalizar cada niño y cada niña habrá recogido en su hoja tantos elogios como personas haya en su grupo. Se pueden leer en voz alta dentro del grupo y posteriormente con todas las hojas podemos hacer un gran mural que pondremos en la pared con el título *“Todos y todas tenemos cosas buenas: exprésalas”*

Al final, en gran grupo, se les pregunta cómo se han sentido al recibir los elogios y cuando los han hecho. Si se detectan dificultades en alguien se puede aprovechar para comentarlas en general, sin citar nombres y dar algunas pautas de mejora.

VINCULACIÓN CON LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO

Lengua Española / Tutoría.



Actividad 3

CONVERSANDO / COOPERANDO

Tal y como hemos comprobado en la Introducción, hombres y mujeres, niños y niñas, tenemos diferentes maneras de hablar en consonancia con los estereotipos de género. Esto se hace evidente, sobre todo, en la conversación intersexual, ya que ambos estilos muchas veces chocan y crean conflictos de comunicación y de convivencia.

Trataremos, pues, de compensar las carencias de unas y otros en la búsqueda de un estilo conversacional cooperativo y a la vez asertivo. Así, es importante que las niñas aprendan a hablar más desde el "yo", atreviéndose a tomar parte en la conversación, a dar sus opiniones sin miedo, a hacer valer su palabra..., y que los niños aprendan a proyectarse hacia el "tú", a respetar y valorar las intervenciones de las demás personas, a escuchar activamente y a expresar no sólo ideas sino también sus propios sentimientos, con la condición justo contraria a esa suerte de duelos verbales a los que aludíamos: está terminantemente prohibido usar la agresión verbal. No se trata de demostrar quién gana, sino de mantener la conversación expresando las propias opiniones y reforzando la relación con el receptor.

La única forma de aprender esto es ponerlo en práctica. Así pues, vamos a trabajar la técnica del debate, algo en apariencia sencillo pero muy difícil de realizar, sobre todo teniendo en cuenta los modelos que reciben de los medios de comunicación: auténticos guirigays en los que el más aplaudido es el que habla más y más alto, aunque sea interrumpiendo a los demás, y el que es más ingenioso a la hora de utilizar la agresión verbal; es decir, el típico estilo masculino de duelo verbal.

Unidad
18
Un lenguaje
para convivir

OBJETIVOS PRINCIPALES

- Practicar formas positivas y respetuosas de usar el lenguaje.
- Desarrollar habilidades conversacionales en niños y niñas transgrediendo los modelos de habla masculino y femenino.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar un debate.
- Respetar las normas establecidas.
- Llegar a un acuerdo o consenso.
- Analizar nuestra propia actuación.

PREPARACIÓN PREVIA

LUGAR: en el aula.

MATERIALES: grabadora de vídeo (opcional).

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: una sesión de 1 hora.

CÓMO LLEVAR A CABO LA ACTIVIDAD

El profesor o profesora presenta la actividad al alumnado: *"Seguro que habéis visto algún debate en la tele o habéis participado en clase en alguno. ¿Cómo suelen ser? ¿Cómo se comporta la gente? ¿Llegan a algún acuerdo? ¿Os parece que sirven para algo?"*.

Se plantea un tema que pueda interesar al alumnado; algún suceso de actualidad o, mejor aún, algo que haya surgido en los últimos días en clase, que les preocupe y sobre lo que haya que tomar una decisión o llegar a un acuerdo. A partir de aquí lo importante es trabajar las

actitudes que se producen en la conversación. Daremos unas pautas al alumnado que serán la que nos sirvan también para la observación (sería conveniente que hubiera una persona adulta moderadora y otra observadora, así como dos de entre el alumnado, preferentemente niña y niño):

- Toda las niñas y niños de la clase tienen que tomar parte y dar su opinión. Para ello se puede habilitar, al menos, una ronda al principio y otra al final en la que todas las personas tengan que intervenir.
- Respeto absoluto de los turnos: no se puede saltar el turno, interrumpir a nadie, ni hablar sin haber pedido la palabra.
- Debe haber un tiempo limitado para las intervenciones para evitar que unas pocas personas acaparen el uso de la palabra.
- Respeto absoluto a las intervenciones de todas las personas. Está terminantemente prohibida cualquier descalificación o agresión verbal.
- Cada persona que intervenga tiene que hacerlo recogiendo las intervenciones de las personas precedentes para asegurar que escuchan y valoran sus opiniones.
- La finalidad es llegar a un consenso o acuerdo que satisfaga, al menos en alguna medida, a toda la clase.

Una vez acabado el debate, las personas observadoras devuelven al grupo lo que han visto y se comenta si se han respetado las normas, si alguien se ha sentido mal... Si se cree conveniente, también se podría grabar en vídeo y verlo posteriormente en otra sesión para que el alumnado fuera más consciente de su actuación.

Esta es una actividad que podemos aplicar de vez en cuando en cualquier área o en el espacio de tutoría de cara a afianzar el aprendizaje de la técnica.

VINCULACIÓN CON LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO

Todas las Áreas / Tutoría.



Unidad 18

18

Ficha para la familia

Querida familia:

Durante estos días en la escuela hemos reflexionado sobre el uso que hacemos del lenguaje y hemos practicado usos que nos ayuden a convivir mejor.

A menudo, el lenguaje es vehículo de descalificación o agresión, y esto se observa, especialmente, en algunas palabras despectivas y discriminatorias de carácter sexista que indican falta de respeto y valoración hacia la mujer. El uso del insulto es, muchas veces, norma en las relaciones entre niños, adquiriendo, a su vez, en la relación con las niñas, un tinte sexista.

Es muy probable que tengáis más de un hijo o hija (del mismo sexo o de ambos) y que hayáis constatado esto de lo que hablamos. Sólo queremos recordaros lo que seguro ya hacéis pero quizás podáis reforzar aún más:

- Prestar atención al tipo de lenguaje que utilizan en su interacción (niños/niños, niñas/niñas, niños/niñas).
- Fomentar siempre el uso de un lenguaje respetuoso y positivo.
- Criticar delante de él cualquier palabra, frase o chiste despreciativo para con la mujer.
- No permitir el insulto y la agresión verbal como forma de relación.
- Valorar de la misma manera las intervenciones de ellas y ellos.

La familia es un buen campo de operaciones para poner en práctica todo esto y reforzar, desde casa, el trabajo que hemos iniciado en la escuela.

Muchas gracias por vuestra colaboración.



Unidad 18

18

Valoración de la Unidad

Para la evaluación os proponemos una parrilla de observación que nos ayude a conocer las actitudes de nuestro alumnado con respecto al uso del lenguaje como un instrumento de convivencia o de confrontación. Sería interesante realizar la observación antes de comenzar la Unidad y al final, o en diferentes momentos a lo largo del curso, ya que el trabajo con las demás Unidades, si no de manera directa sí indirectamente, incide también en este aspecto.

ALUMNO/A:	OBSERVACIONES		
	Fecha:	Fecha:	Fecha:
Interviene en las conversaciones en gran grupo			
Respeto los turnos de palabra, sin interrumpir			
Demuestra interés cuando hablan las demás personas			
Respeto las opiniones de las demás personas sin distinción de sexo			
Expresa sus opiniones			
Expresa sus sentimientos			
Utiliza tonos impositivos			
Pide las cosas con cortesía			
Sabe hacer un elogio			
Sabe recibir un elogio			
Sabe hacer una crítica de manera respetuosa			
Utiliza normalmente el insulto o la agresión verbal			
Dirigida a su mismo sexo			
Dirigida al otro sexo			
Usa insultos y expresiones despectivas o sexistas dirigidas hacia las niñas			





Unidad diecinueve

Somos compañeros y compañeras

19

IDEA PRINCIPAL

La convivencia, el aprender a convivir, es una de las finalidades básicas de nuestro sistema educativo: “Establecer relaciones equilibradas y constructivas con las personas en situaciones sociales conocidas, comportarse de manera solidaria, rechazando discriminaciones basadas en diferencias de sexo, clase social, creencias, raza y otras características individuales y sociales” (Obj. generales de Etapa). Los niños y niñas aprenden (matemáticas, lenguaje...) en una situación de interacción social en la que ponen en juego y desarrollan su capacidad de relación interpersonal aprendiendo a convivir. Pero ¿cómo es la convivencia en nuestro centro escolar? Analizar cómo se está desarrollando este proceso y encontrar claves para mejorarlo es una de nuestras principales tareas.

OBJETIVOS

- Identificar conductas agresivas que se producen en el centro y reflexionar sobre sus causas y consecuencias.
- Buscar formas más positivas de relación entre niños y niñas.
- Hacer partícipe al alumnado de la elaboración de normas de convivencia que regulen su relación en el aula.

DESARROLLO DE LA UNIDAD

En los últimos tiempos, tanto desde los medios de comunicación como desde las propias escuelas y desde la sociedad en general, se está transmitiendo la idea de que las conductas agresivas y violentas han ido en aumento en el ámbito escolar, tanto entre alumnado y profesorado (sobre todo en la Educación Secundaria), como dentro del propio alumnado.

La agresividad, que es en principio una respuesta humana de defensa ante un peligro inminente, se convierte, en violencia, desde el momento en que es ejercida gratuitamente contra otras personas. La conducta agresiva o violenta se construye sobre la base de la competitividad y las relaciones de poder (esquema dominio-sumisión). La persona que se siente superior (en fuerza, poder...) se cree legitimada para ejercer la violencia contra otra que siente como más débil (la víctima), porque es la forma que tiene de reafirmarse perpetuando su situación privilegiada. Esto es exactamente lo que sucede en las situaciones de maltrato familiar, en las que el hombre ejerce, por lo general, el papel de agresor amparándose en un estereotipo de género que confiere a su sexo un supuesto poder sobre la mujer. No en vano, los casos de violencia doméstica parecen haberse multiplicado en los últimos años y, aunque se debe en parte a que ha empezado a salir a la luz lo que antes estaba oculto, también parece influir en ellos el intento de salir de ese esquema dominio-sumisión (romper la situación de dependencia) por parte de la mujer que sufre esta situación, que es entendido por su pareja como una vulneración de su autoridad sobre ella (la mayoría de los casos se producen en situaciones de trámites de separación).

Esta influencia del estereotipo de género, que ha establecido históricamente una relación jerarquizada, y ha tendido a desarrollar más en los hombres valores como la competitividad o la

agresividad, favorece que en las escuelas los chicos se vean, por lo general, más involucrados que las chicas en situaciones de violencia y abuso y provoca, a veces, cierto tipo de agresión sexista dirigida especialmente hacia las niñas. Aunque hay que reseñar que, en la medida en que las niñas, tienden a imitar el modelo masculino por ser el más prestigiado socialmente, han aumentado también las conductas agresivas entre ellas y con respecto a los niños. En cualquier caso, como señala Rosario Ortega (Mora-Merchán y Ortega, en Cerezo, 1997): "...el género imprime variaciones al problema del maltrato escolar: afecta algo más a los chicos que a las chicas y sobre todo adquiere diferentes expresiones. Aunque los insultos, los motes y las ridiculizaciones verbales son mencionados tanto por los chicos como por las chicas, ellos participan más en episodios de maltrato físico, mientras que las chicas que protagonizan malos tratos lo hacen sobre todo a través del rechazo y el aislamiento social".

En Primaria normalmente los comportamientos violentos en el aula y en el centro se producen en la relación entre iguales y suelen responder a dos tipos de situaciones:

- Violencia como forma de resolver un conflicto (peleas, amenazas, gritos, insultos...).
- Violencia como abuso o maltrato de una persona o un grupo de persona hacia otra que se considera más débil. Cuando esta situación persiste en el tiempo (semanas, meses o años) estaríamos ante el fenómeno *bullying* (*victimización* de un niño o niña que aparece como más débil ante el agresor). Puede tener diferentes expresiones: verbal (insultos, motes, ridiculizaciones, obscenidades...), física (golpes, patadas, zancadillas...), indirecta (robo, destrozo de pertenencias, amenazas...) o relacional (exclusión social, aislamiento, rechazo).

Además de la ayuda especializada e individualizada que requieren algunas de estas situaciones de maltrato o abuso, nuestro trabajo fundamental debe ser de tipo preventivo, con todo el alumnado, y debe estar encaminado a mejorar los estilos de relación y el modelo de convivencia en nuestro centro: el desarrollo de valores como la solidaridad o la cooperación frente a la competitividad o el individualismo; el trabajo desde la coeducación para evitar que se sigan reproduciendo estereotipos sexistas que, en alguna medida, legitimen el uso de la agresión hacia la mujer; el ejercicio del respeto hacia todas las personas desde la aceptación de la diferencia, el desarrollo adecuado de la autoestima y la asertividad, el entrenamiento en técnicas de resolución de conflictos de manera no violenta, etc. Pero no olvidemos que la convivencia no se aprende sólo a través de actividades puntuales sino desde la propia experiencia; por eso, esta filosofía tiene que impregnar el centro en todos sus ámbitos, proyectando en la práctica el modelo de convivencia que queremos conseguir.

¿QUÉ SE PUEDE TRABAJAR EN RELACIÓN CON ESTE TEMA?

El profesorado

- Establecer unas normas de convivencia consensuadas con el alumnado y aplicar un sistema de autorregulación de la convivencia.
- Desarrollar una metodología de tipo cooperativo.
- Desarrollar con el alumnado una programación de Educación en Valores.
- Habilitar cauces democráticos para la participación del alumnado.
- Establecer instrumentos de detección de situaciones de abuso entre iguales.

La familia

- Fomentar la comunicación y el diálogo entre todos los miembros de la familia.
- Establecer unas normas claras que permitan que los niños y niñas aprendan a regular su conducta.
- Prestar atención al estado de ánimo de sus hijos o hijas y a su relación con la escuela de cara a detectar cualquier situación de maltrato.



Actividad 1

PENSANDO EN PEDRO

En los estudios realizados en nuestro país (Cerezo, 1997) se ha encontrado que hay un 16,8% de población escolar inmersa en situaciones de maltrato entre iguales (fenómeno *bullying*), de los cuales el 11,4% son agresores (*bullies*) y el 5,4% víctimas. En cuanto a la distribución por sexos, los chicos están más implicados tanto en el grupo B (*bullies*) como en el V (víctimas) que las chicas (14,0% y 2,9% respectivamente) y entre ellos es mayor el porcentaje de B que de V, al contrario que entre las chicas (Cerezo, 1997). En todos estos casos es necesario realizar una intervención individualizada de apoyo o tratamiento psicológico, ya que tanto la víctima como el agresor, aunque asumen diferentes roles, son personas con perfiles psicológicos conflictivos (carencias afectivas y relacionales importantes) y problemas graves de autoestima. Pero, el mayor problema es que muchas de estas situaciones ni siquiera llegamos a conocerlas porque suceden en espacios y tiempos no formales (patio, pasillos, etc.) o privados: “En este sentido, y al igual que el maltrato doméstico, el maltrato entre escolares tiene en la privacidad un factor añadido que, junto con otros factores, aumenta el riesgo de daño psicológico que toda violencia conlleva” (Ortega y Mora-Merchán, en Cerezo, 1997). Esto impide que muchas veces tanto el profesorado como la familia, seamos conscientes de la experiencia de acoso que pueden estar viviendo algunos niños y niñas de nuestro centro.

Aunque estas situaciones graves no son, afortunadamente, habituales, sí podemos decir que son relativamente frecuentes en nuestras aulas los episodios de violencia o abuso (insultos, amenazas, agresiones físicas, rechazo...) de carácter puntual y por ello es imprescindible tratar este tema con todo el alumnado para hacer una intervención preventiva y educativa de cara a evitar futuros problemas.



OBJETIVOS PRINCIPALES

- Reflexionar acerca de situaciones de violencia y abuso entre iguales.
- Identificar pautas de conducta positivas que eviten este tipo de situaciones.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar un caso de abuso entre iguales.
- Ponerse en el lugar de otras personas.
- Promover actitudes solidarias con las personas que sufren algún tipo de abuso.

PREPARACIÓN PREVIA

LUGAR: en el aula.

MATERIALES: papel y útiles de escribir.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: una sesión de 1 hora.

CÓMO LLEVAR A CABO LA ACTIVIDAD

El educador o educadora plantea la actividad al alumnado: “A veces hay personas que abusan de otras en el colegio, les pegan o les tratan mal. ¿Conocéis algún caso? ¿Alguna vez os ha sucedido a vosotros o a vosotras? ¿Cómo os habéis sentido? ¿Cómo creéis que se habrá sentido esa persona? Vamos a tratar de analizarlo”.

Se plantea al alumnado un caso en el que sucede algún episodio de abuso o maltrato. Os proponemos uno pero también se podría aprovechar algún ejemplo que haya puesto el propio alumnado y que pueda resultar más significativo:

“Pedro es un niño tranquilo y un poco tímido que ha entrado nuevo a la escuela este curso. Es más pequeño que los demás y eso hace que otros dos de su clase, Luis y Nacho, se metan siempre con él. Le ponen la zancadilla cuando pasa, le quitan la carpeta en clase y en el patio no le dejan jugar con el grupo y le llaman “enano”. Además le han amenazado con que como se lo diga a la maestra le pegarán. Pedro se siente muy mal y no se atreve a contárselo a la maestra ni a su familia por miedo a sus compañeros.”

Seguidamente se les plantea una serie de cuestiones sobre las que tienen que discutir en grupo (de 4 o 5 personas), apuntando sus opiniones para la posterior puesta en común:

- ¿Cómo crees que se siente Pedro?
- ¿Por qué se meten con él?
- ¿Cómo te sentirías tú en una situación así?
- ¿Crees que actúa bien no contándolo? ¿Qué debería hacer?
- ¿Por qué actúan así Luis y Nacho? ¿Te parece bien?
- ¿Qué hacen el resto de los compañeros y compañeras al ver lo que pasa? ¿Qué deberían hacer?

Por último se ponen en común las opiniones de cada grupo con respecto al comportamiento de cada uno de los protagonistas (víctima, agresores y testigos) y se sacan conclusiones acerca de cómo evitar estas situaciones:

- Agresores: respeto hacia todas las personas, aceptación de la diferencia, actitud cooperativa frente a la competitividad.
- Víctima: asertividad, refuerzo de la autoestima.
- Testigos mudos: solidaridad, responsabilidad.

En el caso de que se tenga constancia de que en nuestra aula está sucediendo algo similar habrá que valorar si es positivo trabajarlo así o si es preferible hacer una intervención individualizada primero con las personas implicadas y posteriormente tratarlo, de manera indirecta o a través de otro ejemplo, con todo el grupo.

VINCULACIÓN CON LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO

Tutoría.





Actividad 2

HABLANDO SE ENTIENDE LA GENTE

En muchos casos el uso de la violencia o la agresión entre escolares es resultado de un conflicto que no han sabido solucionar de otra manera. Aunque en otras Unidades de este material se trabaja la resolución de conflictos precisamente para no llegar a situaciones violentas, en esta Unidad vamos a partir de una en la que sí se haya utilizado la violencia para reflexionar sobre sus causas y buscar otras formas más positivas de relación.

OBJETIVOS PRINCIPALES

- Reflexionar sobre el uso de la violencia como forma de resolver un conflicto.
- Proponer otras formas de tratamiento de los conflictos.
- Trabajar la empatía.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Representar un *rol-playing*.
- Ponerse en el lugar de otras personas.
- Buscar formas más positivas de relación entre las personas.

PREPARACIÓN PREVIA

LUGAR: en el aula.

MATERIALES: ninguno en especial; se puede utilizar una cámara de vídeo si se ve conveniente grabar la representación.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: una sesión de 1 hora.

CÓMO LLEVAR A CABO LA ACTIVIDAD

El profesor o profesora plantea la actividad al alumnado: *“El otro día (se hace alusión a algún suceso acaecido en la escuela) encontré a dos compañeros vuestros peleándose e insultándose cuando llegué a clase porque habían tenido un problema. ¿Creéis que así se solucionan los problemas?”*

Se le plantea al alumnado la representación de un *rol playing* sobre una situación, más o menos familiar, en la que, como resultado de un conflicto, se produce una agresión o conducta violenta. En este caso, además, nos encontramos con un conflicto el que se ponen en juego los diferentes intereses de niños y niñas con relación al uso de los patios, lo cual nos permitirá también trabajar explícitamente el aspecto coeducativo:

En el recreo los niños suelen ocupar el patio jugando al fútbol y las niñas se tienen que quedar en las esquinas jugando o hablando. Hoy está lloviendo y tanto los niños como las niñas se han metido en el patio cubierto. Hay un grupo de niñas que se han situado en la zona de la portería y los niños les dicen que se vayan porque ellos tienen que jugar al football. Las niñas no se quieren ir porque dicen que fuera se van a mojar. Entonces los niños les empiezan a insultar y uno de ellos empuja a una de las niñas.

Se piden voluntarios y voluntarias para la representación del rol playing pero con la peculiaridad de que en este caso se van a intercambiar los papeles, de manera que las niñas harán el papel de niños y al revés, para que ambos experimenten el otro punto de vista.

Una vez representada la situación, primero se les pregunta a las personas que han tomado parte cómo se han sentido en el papel del otro/a y luego, en gran grupo, se comentan algunas cuestiones sobre la situación:

- ¿Cuál es el motivo del conflicto?
- ¿Qué opináis de la actitud de los chicos? ¿ y de la de las chicas?
- ¿Cuál sería la respuesta de las niñas? ¿cómo creéis que terminaría la situación?
- ¿Los insultos y el empujón ayudan a solucionar el conflicto?
- ¿Cómo podríamos solucionar el conflicto sin usar ningún tipo de violencia?
- ¿Creéis que es equilibrada, en general, la utilización del patio por parte de niños y niñas?
- ¿Qué podríamos hacer para que el uso de los patios no fuera motivo de conflicto?

VINCULACIÓN CON LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO

Educación Artística (Expresión Dramática) / Tutoría.



Actividad 3

LA CONVIVENCIA TAMBIÉN ES COSA NUESTRA

En la vida diaria del aula surgen a menudo conflictos, situaciones de agresión verbal, peleas, etc. Normalmente el alumnado, sobre todo el que se siente más débil, recurre al profesor o profesora para que ésta resuelva la situación, imponga el castigo, consuele, etc. Indudablemente nuestra intervención es importantísima en estas situaciones, tenemos que marcar unas pautas claras, en ningún caso podemos mirar para otro lado, pero no siempre consiste en que les demos la solución. Es fundamental que el propio alumnado se implique en la búsqueda de soluciones y en el establecimiento de normas para evitar este tipo de situaciones. Las fórmulas de autorregulación de la convivencia, en las que el alumnado reflexiona sobre sus actitudes, marca unas pautas de conducta y se involucra en la solución de los conflictos o en la aplicación de las sanciones, son más educativas y consiguen a la larga una mejora real de la convivencia.

OBJETIVOS PRINCIPALES

- Reflexionar sobre sus propias actitudes y comportamientos.
- Participar en al gestión de la convivencia en el aula.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los principales conflictos y agresiones que suceden en su clase.
- Establecer unas normas de convivencia para el aula.
- Crear y participar en una comisión de convivencia de aula.

PREPARACIÓN PREVIA

LUGAR: en el aula.

MATERIALES: pizarra, cartulinas, rotuladores.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: una sesión de 1 hora.

CÓMO LLEVAR A CABO LA ACTIVIDAD

El profesor o profesora plantea la actividad al alumnado: *“¿Qué tal es el ambiente en clase?, ¿Os sentís a gusto?, ¿Surgen conflictos, discusiones, peleas o insultos entre vosotros y vosotras?, ¿Cuáles son los más habituales?, ¿Qué podríamos hacer para mejorar?”.*

Se hace una lluvia de ideas para que el alumnado identifique el tipo de conflictos y actitudes agresivas que se suelen producir entre ellos y ellas y que les parecen negativas. Se va recogiendo la información en la pizarra en un cuadro, que nos servirá para reflexionar en gran grupo sobre quiénes suelen ser sus protagonistas (niños/ niñas/ indistintamente), dónde se producen, cuáles son las causas y cómo podemos mejorar. Si surgen, entre ellas, actitudes agresivas dirigidas especialmente a las niñas con connotaciones sexistas, se tratarán de manera especial relacionándolas con todo lo que se ha ido trabajando al respecto:



La convivencia en mi clase				
Situaciones agresivas (peleas, insultos, amenazas, gritos...)	Quiénes toman parte (niños/niñas)	Dónde suceden	Por qué	Cómo podemos evitarlas

Una vez hecho el análisis, se les propone que la propia clase establezca, a partir de la última casilla (**cómo podemos mejorar**) unas normas de convivencia en relación con estas situaciones, así como unas pautas de actuación o, en algunos casos, posibles sanciones a aplicar cuando sucedan. Estas normas las escribirían en una cartulina que luego se pondría en la pared (como hicimos con la relativa a los insultos, Unidad 18) como referencia constante para el alumnado.

Se puede también crear una comisión de convivencia de aula, rotativa, en la que tomen parte un niño y una niña cada semana, que se encargaría de revisar el comportamiento de la clase así como de mediar o aplicar las fórmulas establecidas en cada caso para cada situación.

VINCULACIÓN CON LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO

Tutoría.





Unidad 19

Ficha para la familia

19

Querida familia:

Durante estos días en la escuela hemos reflexionado sobre el uso de la violencia entre compañeros y compañeras.

Los mensajes que reciben de los medios de comunicación y de la sociedad en general parece que les invitan a la competitividad y a la agresión como forma de conseguir sus metas: se impone la ley del más fuerte. No es extraño, pues, que en la escuela y suponemos que también en la familia, se sucedan las peleas, las amenazas y, a veces, los abusos.

Ante esto, debemos enviar, tanto desde la escuela como desde la familia, otro tipo de mensajes, que neutralicen la influencia de los primeros y les hagan caminar en otra dirección. En este sentido, nos parece importante:

- Fomentar siempre el diálogo como forma de solucionar los conflictos dentro de la familia.
- Consensuar con vuestros hijos e hijas unas normas de convivencia dentro de la familia y responsabilizarles de su cumplimiento.
- No permitir ninguna actitud abusiva hacia otra persona (hermana, hermano pequeño...).
- Proponerles juegos y actividades de tipo cooperativo que no fomenten la competitividad.
- Fomentar valores como la solidaridad y la tolerancia.
- Prestar atención a cualquier signo de que vuestro hijo o hija no vaya contento/a a la escuela o no se sienta a gusto en el grupo escolar, de cara a detectar cualquier posible situación de maltrato.

Muchas gracias por vuestra colaboración.



19

Valoración de la Unidad

Podemos valorar el grado de consecución de los objetivos de esta Unidad realizando un seguimiento de las normas de convivencia de aula, establecidas por el propio alumnado, ya sea a través de la comisión de convivencia semanal, ya sea a través de asambleas periódicas de todo el grupo, en las que el alumnado reflexione sobre su comportamiento y el clima del aula.

Otros indicadores de la eficacia de nuestro trabajo son el descenso de las situaciones agresivas entre el alumnado (esto significaría que la convivencia ha mejorado) y -en el caso de que se sigan produciendo- el cambio en la gestión de este tipo de situaciones por parte de los escolares. Para esto último se podría establecer un modelo de ficha que tendrían que rellenar, en esos casos, las personas implicadas en el problema, encaminada a la reflexión y a la búsqueda de nuevas soluciones:

Ficha de autocontrol

¿Qué ha pasado?

.....

¿Por qué?

.....

¿Quiénes han tomado parte?

.....

¿Podíamos haberlo evitado? ¿Cómo?

.....

¿Cómo lo hemos solucionado?

.....

¿Cómo podemos solucionarlo?

.....





Unidad veinte

Todo está en los cuentos

20

IDEA PRINCIPAL

En nuestro trabajo de aula utilizamos constantemente materiales y recursos didácticos que nos ayudan en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Entre ellos, en estas edades, cobra especial protagonismo el cuento: como tipo de texto con el que desarrollamos procedimientos de lectura y escritura, como vehículo para enseñar determinados conceptos o como recurso lúdico y creativo... Pero el cuento, como todos los materiales didácticos que manejamos, es también transmisor de valores; a través de ellos nuestro alumnado va configurando una determinada visión del mundo. Es pues importante pararnos a reflexionar sobre cuáles son esos valores implícitos en los cuentos. ¿Están en consonancia con la filosofía coeducadora desde la que queremos trabajar o por el contrario tienden a reproducir una y otra vez los estereotipos de género?

OBJETIVOS

- Constatar las diferencias en el tratamiento de los personajes masculinos y femeninos en los cuentos.
- Hacer reflexionar al alumnado sobre los papeles que desarrollan ambos.
- Cuestionar los roles típicos asignados a niños y niñas.
- Transformar cuentos con nuevas pautas que eviten la discriminación sexista.
- Elaborar cuentos desde un punto de vista coeducativo.
- Desarrollar la capacidad creadora y el gusto por la lectura.

DESARROLLO DE LA UNIDAD

Dentro del planteamiento constructivista del aprendizaje de la lecto-escritura trabajamos ya desde Infantil todo tipo de textos con nuestro alumnado: periodístico, instructivo, argumentativo, expositivo..., pero no cabe duda de que el cuento sigue siendo el texto por excelencia. Muchas de nuestras actividades giran en torno a los cuentos: contar cuentos, escribirlos, leerlos, representarlos.

El poder de fascinación del cuento, su capacidad para despertar la imaginación, la creatividad, la ensoñación..., lo convierten en un instrumento ideal para el aprendizaje de los procedimientos de comprensión y expresión de textos, pero también, y por ello mismo, en un vehículo inmejorable para la transmisión de valores. Los cuentos configuran una determinada visión del mundo a través de sus personajes, sus paisajes o sus moralejas, que contribuye al desarrollo de un sistema de valores que nuestros niños y niñas van interiorizando desde muy pequeños.

Así, muchos de los cuentos fantásticos tradicionales, que por otra parte transmiten algunos valores muy educativos para nuestro alumnado, reproducen, por su carácter tradicional, comportamientos muy estereotipados de hombres y mujeres. Pero no sólo en ellos, en muchos de los cuentos actuales se mantiene también esta tendencia, en los textos y sobre todo en las ilustraciones, que muchas veces traicionan el subconsciente del autor o autora, contraviniendo incluso el mensaje de algunos textos, aparentemente de vocación más coeducadora. Algunos de los indicadores que nos informan sobre esto son:

- Menor aparición de personajes femeninos, sobre todo como protagonistas.
- Representación de actitudes tranquilas y pasivas en las niñas (hablando, leyendo, ayudando a la madre...) y de actitudes activas, arriesgadas en los niños (mayor actividad, hacen deporte, son más divertidos y arriesgados, más agresivos, toman más la iniciativa...).
- Los personajes femeninos adultos siguen vinculados a lo doméstico (casada, madre, dedicada a tareas domésticas, al cuidado de los hijos/as) o en profesiones típicamente femeninas (enfermera, maestra, peluquera...). El personaje masculino sigue apareciendo más en el ámbito público, desempeñando oficios de más responsabilidad y autoridad... y cuando aparece en el ámbito doméstico, en su calidad de padre, lo hace "ayudando" a la mujer o jugando con las criaturas. En este sentido, da lo mismo que los protagonistas sean personas o animales: mamá osa y papá oso reproducen exactamente igual los roles a los que nos referimos.
- Se siguen asociando a los personajes femeninos (a través de los adjetivos, los predicados o las ilustraciones) las cualidades consideradas tradicionalmente "femeninas" (atractivas, tiernas, hacendosas, limpias, "cotorras", soñadoras, asustadizas, pasivas...) y a los personajes masculinos los atributos vinculados a su estereotipo de género (dinámicos, divertidos, agresivos, valientes, decididos, duros, no expresan sentimientos...).

Es por todo esto por lo que debemos cuidar especialmente la elección de cuentos para el aula. Por una parte, escogiendo cuentos en los que los personajes y la trama, tanto en el texto como en las ilustraciones, se salgan de planteamientos tradicionalmente discriminatorios para la mujer, ya sea reflejando de manera más fiel la realidad en continua evolución en la que vivimos, o creando, en su universo de fantasía y libertad creadora, un ideal de mundo en el que realmente todas las personas tengamos las mismas oportunidades. Y por otra parte, trabajando con cuentos que reproducen plenamente los estereotipos, con la intención de analizarlos, cuestionarlos y transformarlos.

¿QUÉ SE PUEDE TRABAJAR EN RELACIÓN CON ESTE TEMA?

El profesorado

- Analizar y seleccionar los materiales de aula (libros de texto, videos, CD-Rom...) y especialmente los cuentos que utilizan teniendo en cuenta la perspectiva coeducadora.
- Tratar de que el alumnado, sin diferencias de sexo, utilice por igual los materiales audiovisuales e informáticos.
- Crear un rincón de lectura en el aula con una pequeña biblioteca de cuentos "coeducativos" que puedan leer en la clase o llevar a casa.

La familia

- Fomentar en las criaturas el gusto por la lectura y compartirla con ellas.
- A la hora de comprar, escoger cuentos y películas que no reproduzcan estereotipos sexistas o de otra índole.



Actividad 1

PERSONAJES DE CUENTO

Los personajes son elementos inherentes a toda historia. Sin ellos no existiría el relato. Ya sean seres animados o inanimados, animales o personas, son los que sufren y gozan con las vicisitudes de la historia. En los cuentos fantásticos tradicionales existen algunos personaje-tipo como el héroe o príncipe, la princesa, la bruja, el ogro, el hada, el mago, los duendes... que representan estereotipos que tienen mucho que ver con los roles de género: el héroe, actor fundamental de la historia es inevitablemente del sexo masculino, mientras que el sujeto paciente, quien sufre y es rescatada de su desgracia por el primero es del sexo femenino: la princesa o la dama. En cuanto a los personajes con poderes mágicos oponentes o malos de la historia, tenemos por igual a la bruja o el ogro, así como los personajes ayudantes que serían el hada o el mago en sus dos versiones según el sexo. Normalmente las chicas se enfrentan a brujas y son ayudadas por hadas y los héroes por sus correspondientes masculinos.

Vamos a adentrarnos en el mundo de los cuentos fantásticos de la mano de sus protagonistas.

OBJETIVOS PRINCIPALES

- Conocer los personajes-tipo de los cuentos fantásticos.
- Constatar los diferentes roles que cumplen los personajes masculinos y femeninos en los cuentos.
- Analizar esas diferencias y sus causas.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir los personajes del cuento.
- Representar plásticamente los personajes del cuento.
- Fomentar la interacción mediante el trabajo en grupo.

PREPARACIÓN PREVIA

LUGAR: en el aula.

MATERIALES: el cuento de Blancanieves, plastilina para modelar.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: una sesión de 1 hora.

CÓMO LLEVAR A CABO LA ACTIVIDAD

El profesor o profesora presenta la actividad al alumnado: *“¿Conocéis el cuento de Blancanieves?, ¿Lo habéis leído o habéis visto la película de dibujos animados?, ¿Os acordáis de sus personajes?. Hoy vamos a leerlo en clase y vamos a conocer mejor a los protagonistas de la historia.”*

El educador o educadora lee el cuento al alumnado mostrándole las láminas con dibujos que acompañan al texto.

En gran grupo se entresacan los nombres de los personajes del cuento y se escriben en la pizarra para tenerlos presentes. Seguidamente se divide la clase en grupos pequeños de 4 personas y a cada grupo se le pide que modelen con plastilina los cuatro personajes principales del cuento: Blancanieves, la bruja, el príncipe y alguno de los enanitos.

Una vez realizado, cada grupo muestra su representación de los protagonistas, se comparan las diferentes versiones de cada personaje y, en gran grupo, se intenta definir a cada uno de ellos poniendo en común las opiniones de cada grupo pequeño, ayudados por las pautas y preguntas que se les van dando:

- ¿Cómo son físicamente?, ¿Cómo es su carácter?, ¿Qué papel tiene cada uno?.
- ¿Se parecen a otros personajes de otros cuentos que conocéis? ¿En qué otros cuentos aparecen una bruja, un hada, una princesa, un príncipe... ?.
- ¿A qué se dedica Blancanieves?, ¿Y los enanitos?, ¿Ocurre eso también en la vida real?.
- ¿Os parece bien ese reparto de tareas?, ¿Os gustaría ser como Blancanieves (a las niñas)?, ¿Por qué?.

El profesor o profesora modera el diálogo y va sacando conclusiones sobre las aportaciones del alumnado, haciéndoles reflexionar sobre los diferentes roles que desempeñan las personas según su sexo y la necesidad de romper cualquier molde que impida a cada persona desarrollarse como desee.

VINCULACIÓN CON LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO

Lengua Española.





Actividad 2

¿QUIÉN ES QUIÉN?

En muchos de los cuentos que leemos en clase el protagonista sigue siendo un personaje masculino que normalmente está adornado de las cualidades tradicionalmente llamadas "masculinas": activo, valiente, decidido, fuerte, práctico..., mientras que las niñas o mujeres mantienen un papel pasivo o secundario. Vamos a constatar hasta que punto nuestro alumnado tiene interiorizados estos roles proponiéndoles una actividad que trata de romper esos estereotipos.

OBJETIVOS PRINCIPALES

- Constatar las diferentes cualidades y comportamientos que se asocian con los niños y las niñas en función de su de sexo.
- Analizar las causas de estas diferencias.
- Cuestionar que estas diferencias respondan a la realidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Argumentar sus opiniones.
- Comparar las cualidades y comportamientos de los personajes con las de sus compañeros y compañeras.



PREPARACIÓN PREVIA

LUGAR: en el aula.

MATERIALES: el cuento, papel o cartulina, pinturas, rotuladores.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: una sesión de 1 hora.

CÓMO LLEVAR A CABO LA ACTIVIDAD

El profesor o profesora presenta la actividad al alumnado: *"Voy a contar un cuento que tiene como protagonistas a dos hermanos gemelos, un niño llamado Carlos y una niña llamada Marta. Yo os voy a contar algo que les ocurrió pero no os voy a decir quién es quién en el cuento; diré siempre "uno de los dos es...", "uno de los dos hizo..." Al final de la historia tenéis que identificar a cada personaje."*

Se lee el cuento al alumnado tal y como se le había anunciado, eludiendo nombrar a los personajes ni aludir a su género. Eso nos obliga a utilizar constantemente el masculino como genérico al referirnos a los sujetos ("uno de los dos") y a sus cualidades, lo cual permite traer a colación el tema del uso discriminatorio del lenguaje, a un nivel sencillo, para que puedan entenderlo a esta edad: por qué no sabemos si es el niño o la niña, sucede esto en otras ocasiones cuando hablamos, por qué se usa el masculino y no el femenino. ; o en su caso, utilizar letras para nombrarlos X y Z por ejemplo y referirnos a ellos como "X es una persona que...", eliminando el uso del masculino genérico.

La historia que contaremos presenta a dos personajes que poseen las cualidades contrarias a lo que se esperaría de su sexo según el estereotipo:

Marta era una niña valiente y decidida; le gustaba jugar al fútbol, correr, cazar ranas y descubrir nuevos lugares. Sin embargo Carlos, su hermano, era un niño tranquilo y sensible, al que le gustaba leer, tocar la flauta y jugar con su perro. Un buen día Marta convence a Carlos para que vayan a descubrir una cueva misteriosa que había cerca de su pueblo porque alguien le había dicho que encontraría un gran tesoro escondido en ella. A Carlos no le gustaba meterse en líos pero, después de hacerse de rogar un poco, accede a acompañar a su hermana. Cuando llegan a la cueva Marta entra primera, seguida de Carlos. Dentro está muy oscuro y Carlos tropieza cayendo a un gran lago que se extiende a sus pies. Marta se tira al lago para rescatar a su hermano y cuando están saliendo del agua, por el otro extremo, se encuentran a un duendecillo que les conduce a unas maravillosas grutas, llenas de estalactitas y estalagmitas, iluminadas por rayos de sol que se cuelan entre las rocas. A Carlos le encantan y cuando se da cuenta de que hay eco empieza a tocar la flauta. A su son comienzan a salir personajes fantásticos, duendes, magos, hadas, haciendo todo tipo de trucos de ilusionismo. Carlos y Marta están maravillados y pasan allí toda la tarde sin darse cuenta. El duendecillo les advierte de que deben irse pero que si son capaces de salir sin ayuda de la cueva pueden volver a y disfrutar de sus maravillas siempre que quieran, con la condición de que no se lo cuenten a nadie. Es un gran secreto entre los tres.

Se ha hecho de noche. La salida de la cueva está totalmente oscura como boca de lobo. Los dos hermanos están asustados y temen caer de nuevo en el lago. Marta, que siempre va preparada para estas aventuras, recuerda que al salir de casa cogió la linterna pequeña de su madre. Con ella guía a Carlos hacia la salida de la cueva y logran salir sanos y salvos y felices con su nuevo secreto. Volverán ¡Por supuesto qué volverán!

Cuando se termina de leer el cuento cada niño o niña tiene que hacer un dibujo en el que represente una escena del cuento, la que más les haya gustado, y represente a cada personaje según lo haya identificado con uno u otro sexo.

Una vez terminado se les pregunta ¿quién es quién? ¿quién es Carlos y quién Marta? Habrá quien reproduzca el estereotipo y quien lo rompa; esto dará lugar al debate:

- ¿Por qué creéis que las cualidades y los comportamientos de Marta son más propios de un niño y al revés? ¿Es así en la realidad? ¿Siempre?
- ¿Con qué personaje os sentís más identificadas/os?, ¿Os impiden en vuestra casa tener determinadas aficiones o comportamientos por ser niña o niño?...

VINCULACIÓN CON LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO

Educación Artística (Educación Plástica y Visual) / Lengua Española.



Actividad 3

“TITULEANDO”

Los títulos de los cuentos encierran a menudo una carga importante de la visión estereotipada y sexista del mundo que transmiten las historias a las que aluden. Por ser el título uno de los elementos del cuento que trabajamos con el alumnado en la producción y comprensión de textos vamos a utilizarlo también como pretexto para introducirnos en la reflexión conductiva.

OBJETIVOS PRINCIPALES

- Conocer las cualidades y roles asociados a los personajes masculinos y femeninos.
- Reflexionar sobre las causas de estas diferencias.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconponer frases a partir de palabras sueltas.
- Transformar frases cambiando género gramatical, adjetivos...
- Desarrollar la creatividad.
- Fomentar la interacción en el aula.

PREPARACIÓN PREVIA

LUGAR: en el aula.

MATERIALES: cartulinas de colores plastificadas con palabras o grupos de palabras, cuentos.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: una sesión de 1 hora.



CÓMO LLEVAR A CABO LA ACTIVIDAD

El profesor o profesora presenta la actividad al alumnado mostrándole un cuento: *“¿Cómo se titula este cuento? ¿Todos los cuentos tienen título? ¿Para que sirve? ¿Dónde suele aparecer? Hoy vamos jugar con los títulos. Aquí tengo 10 cuentos a los que les he tapado el título. En una caja mezclaremos palabras o grupos de palabras sueltos y tendréis que unirlos hasta conseguir encontrar los títulos de los diez cuentos.”*

Se mezclan en una caja las cartulinas plastificadas con los títulos troceados en dos partes (por ejemplo: la ratita/ presumida). Proponemos un listado de títulos que pueden dar juego, como por ejemplo:

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| • La ratita presumida | • Juan sin miedo |
| • La cenicienta | • La bella durmiente |
| • El rey león | • La bella y la bestia |
| • El sastrecillo valiente | • El gato con botas |
| • La dama y el vagabundo | • Caperucita Roja |

Cada alumno o alumna coge una cartulina y tiene que buscar entre las demás personas de la clase la que tiene la otra parte de su título. Se van reuniendo los títulos y se colocan encima de cada cuento, que deberá tener el título o la portada forrada. Si nadie, de entre el alumnado, conoce alguno de los cuentos la profesora o el profesor resumirá brevemente la historia. A partir de aquí empezamos a trabajar con los títulos: primero habrá que hacerles reflexionar sobre qué nombres y qué cualidades se asocian con los personajes masculinos y cuáles

con los femeninos y porqué. A continuación podemos manipular los títulos: cambiarles el género (“El ratoncito presumido” o “La gata con botas”) o intercambiar adjetivos u otras palabras de un título a otro (“La ratita valiente” y “El sastrecillo presumido”) y preguntarles si se imaginan así la historia, si cambiaría la trama o cómo sería en ese caso el protagonista. Todo ello para ayudarles a cuestionar los roles y los estereotipos de género. Para terminar se les pueden proponer diferentes nombres, masculinos y femeninos, para que se inventen títulos de cuentos y comprobar que tipo de cualidades les asocian: “La jirafa...”, “El burro...”, “Rosaura...”, etc.

VINCULACIÓN CON LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO

Lengua Española.





Unidad 20

20

Ficha para la familia

Estamos trabajando el cuento con vuestros hijos e hijas, reflexionando sobre de qué manera la mayoría de los cuentos tradicionales y muchos de los actuales reflejan claramente los diferentes papeles de hombres y mujeres manteniendo una visión tradicional de los sexos. Os sugerimos que les preguntéis sobre el trabajo que están haciendo en clase y que entréis a debatir el tema con ellos y ellas para que sientan que es importante.

Fijaos también en este aspecto cuando contéis un cuento a vuestros hijos e hijas o cuando se lo leáis. Analizad un poco su contenido y ayudadles a caer en la cuenta de si el protagonista es masculino o femenino, qué cualidades tiene, cómo son el resto de los personajes masculinos y femeninos del cuento, cómo se representa a la familia, qué reparto de papeles y tareas se da dentro de ella...; seguro que esto da mucho juego para el diálogo entre todos los miembros de vuestra familia. Es importante analizar de manera especial las ilustraciones, que en los cuentos dirigidos a estas edades son prioritarias y que a menudo transmiten mucho más contenido y de manera más sutil que el texto o, incluso, en contradicción con él.

Asimismo tened en cuenta estas pautas cuando les compréis libros o vídeos. Actualmente hay colecciones que están hechas desde un planteamiento coeducador y proponen un modelo más integrador y respetuoso con todas las personas. Al fin y al cabo lo que perseguimos es una educación que permita a cada persona desarrollar al máximo sus capacidades libremente sin estar condicionada por pertenecer a un determinado sexo.

Muchas gracias por vuestra colaboración.



Unidad 20

Valoración de la Unidad



Como actividad de evaluación se le plantea al alumnado que escriba un cuento ajustándose a esta plantilla. Además de comprobar su capacidad para desarrollar una historia podremos constatar qué protagonista escoge (masculino o femenino) y sobre todo que cualidades y comportamientos le adjudica según su sexo.

Título:

Erase una vez

de nombre

Era

y le gustaba mucho

.....

Un día iba por

y de repente

.....

Entonces

.....

**Y colorín colorado,
este cuento se ha acabado**



Mesario de los BUENOS TRATOS

Nosotras somos
Noticia

Buenas Noticias



Unidad veintiuno

Los valores de la comunicación

21

IDEA PRINCIPAL

A menudo nos quejamos de que los valores que transmitimos en la escuela, tanto con relación a la coeducación como a cualquier otra línea transversal, entran muchas veces en contradicción con los mensajes de los medios de comunicación, que irrumpen en la vida de nuestros alumnos y alumnas desde su más tierna infancia. Como su presencia y su influencia social -el tan citado poder mediático- es innegable e inevitable, tendremos que plantearnos cómo y qué debemos trabajar con relación a los medios de comunicación para convertirlos en un instrumento educativo a nuestro servicio y al de nuestro alumnado.

OBJETIVOS

- Analizar el contenido de los mensajes de los medios de comunicación y los valores que transmiten, constatando la presencia de estereotipos sexistas.
- Desarrollar la capacidad crítica ante los mensajes de los medios de comunicación y la publicidad.
- Conocer las características técnicas y el lenguaje propio de los medios de comunicación y utilizarlos para transmitir valores que eviten la discriminación por razón de sexo.

DESARROLLO DE LA UNIDAD

Los medios de comunicación son el mejor vehículo para la transmisión y el mantenimiento de los valores preponderantes en nuestra sociedad. Así pues, y en lo tocante a la igualdad de oportunidades hombre-mujer, no es extraño que sigan perpetuando los tradicionales estereotipos sexistas. De hecho la industria mediática (una de las más potentes actualmente) está en su mayoría controlada, por los grandes poderes (económicos, políticos o religiosos) y su objetivo prioritario es vender (cotas de audiencia, record de ventas...), por lo que tratará siempre de contentar al público y perpetuar los modelos sociales, nunca de cuestionarlos o abrir una brecha en el sistema de valores establecido.

En un primer vistazo a la prensa diaria es fácil constatar que la presencia de la mujer es escasa. Cuando aparece lo hace más vinculada a un hombre importante o relegada a las secciones más frívolas del periódico, salvo cuando es protagonista, en este caso sí, de noticias sobre agresiones sexuales o malos tratos. Se podrá decir que es un hecho objetivo que la mujer actualmente desempeña menos cargos públicos que el hombre, pero, siendo esto cierto, no lo es menos que, aún ocupándolos, se le concede menos relevancia. Asimismo, la mujer es protagonista de gran parte de la actividad que actualmente se desarrolla en el mundo, pero, como quien decide qué es noticia y qué no sigue atado a un esquema de valores androcéntrico, toda esta información, casi nunca llega a las páginas de los periódicos o a los informativos de televisión.

En lo que se refiere a esta última, su espectro mucho más amplio de programación, favorece la presencia de la mujer pero, sobre todo, en programas de entretenimiento, magazines o programas del corazón, y en mucha menor medida, en programas de contenido político, informativo o cultural. Todavía se sigue reproduciendo, por cierto, la cultura de la "mujer florero" como

azafata de concursos o programas de entretenimiento, aunque hay que reconocer que se empieza a ver su correspondiente imagen masculina en la figura del “azafato cachas”, lo cual más que un logro para la mujer se podría considerar un atraso para el hombre.

¡Y qué no decir de la Publicidad! Atenta siempre a conectar con los valores más establecidos de la sociedad actual, que le resultan más rentables, sigue priorizando la voz en off masculina en los anuncios como signo de prestigio, la imagen de la mujer vinculada al ámbito de lo privado (ama de casa, madre y esposa), el cuerpo de la mujer como mero objeto sexual o la utilización del desnudo femenino como reclamo en anuncios en los que en absoluto “lo exige el guión”. Si bien es verdad que se empieza a ver, en algunos spots, al hombre como amo de casa y encargado de las criaturas; la publicidad también tiene que llegar a esa minoría sensibilizada que ve la televisión.

Por último, no podemos olvidar el medio de comunicación de última generación: Internet. Su modernidad, en cuanto a la tecnología que lo sustenta, y a sus posibilidades ilimitadas de expansión no se corresponden, sin embargo, con un progresismo equivalente en las ideas o valores que transmite. Si bien es cierto que debemos dar entrada a las NNTT en la escuela e instruir a nuestro alumnado (especialmente a las chicas, que por prejuicios sexistas están por lo general menos familiarizadas o son menos proclives al uso de la tecnología) en el uso y la explotación de las posibilidades que este medio ofrece, no lo es menos que este uso debe ir unido a una reflexión sobre el contenido de los mensajes y el modelo de persona que se perfila en este ciberespacio. Usar el ordenador sí, pero para qué, cómo, cuando. Fomentar un uso racional y humanista del ordenador, donde el protagonista sea el ser humano y el ordenador esté realmente a su servicio.

Los medios de comunicación tienen pues un papel importante en la escuela. Por un lado, como objeto de reflexión que debemos incorporar al currículo ordinario, analizando los contenidos de sus mensajes, enseñando al alumnado a desentrañar sus mecanismos comunicativos, desarrollando su capacidad crítica ante ellos y, en concreto, ante la discriminación sexista de la que hacen objeto a la mujer. Y por otro lado, como instrumento de trabajo que debemos introducir en el aula, aprovechando todos sus recursos, no sólo como receptores, sino también como sujetos productores de mensajes alternativos que contribuyan a crear una nueva imagen de mujer y de hombre más acorde con la realidad y con el futuro al que queremos llegar.

¿QUÉ SE PUEDE TRABAJAR EN RELACIÓN CON ESTE TEMA?

El profesorado

- Introducir en el currículo de las áreas los contenidos de los tres tipos relativos a los medios de comunicación.
- Utilizar como material de aula mensajes de los medios de comunicación para analizarlos con el alumnado y neutralizar su influencia.
- Fomentar en el alumnado el uso de los medios de comunicación y las NNTT como forma de expresión y de transmisión de valores positivos (realización de programas de radio, televisión, un periódico de aula o de centro, creación de páginas web...).

La familia

- Seleccionar el tipo de programas y el tiempo dedicado a ver la televisión en casa.
- Ver y comentar con ellos y ellas algunos programas de televisión o anuncios publicitarios analizando con sentido crítico sus contenidos discriminatorios.
- Fomentar el interés por la lectura de la prensa o de revistas adecuadas a su edad que sean estimulantes y abiertas en sus planteamientos.



Actividad 1

LOS TRUCOS DE LA PUBLICIDAD

Nadie escapa al poder de la publicidad pero su influencia es aún más grave en el caso de las niñas y niños, que están expuestos muchas más horas a ella y lo hacen, además, sin protección, sobre todo en las edades más tempranas.

Efectivamente, niños y niñas son consumidores asiduos de publicidad, especialmente de la emitida por televisión. El uso de recursos atrayentes y fácilmente digeribles (el colorido, la música, el ritmo, las imágenes...) hacen que, ya desde muy pequeños, antes incluso de aprender a hablar o a andar, se queden embobados cuando en televisión comienzan los espacios publicitarios. Según van creciendo, el interés y la influencia van en aumento, en la medida en que se sienten ya representados en algunos mensajes y aludidos en su condición de consumidores en potencia, que pueden decidir comprar o pedir éste o aquél juguete o determinadas zapatillas deportivas y no otras. En este sentido, es preocupante que esta publicidad dirigida al público infantil siga reproduciendo fielmente los roles tradicionales, especialmente la referida a los juguetes.

Vamos a centrar, pues, el trabajo de esta actividad en los anuncios de juguetes, por su carácter sexista y por ser, a su vez, los más cercanos y significativos para nuestro alumnado. Aprovecharemos las navidades o el final de curso, que suelen ser las épocas en que proliferan este tipo de spots.

OBJETIVOS PRINCIPALES

- Identificar los estereotipos de género en los anuncios.
- Desarrollar la capacidad crítica ante los mensajes de los medios de comunicación y la publicidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar un anuncio de juguetes.
- Distinguir los diferentes roles y cualidades asignadas a cada sexo en el mensaje publicitario.
- Conocer algunos de los recursos y mecanismos de la publicidad.

PREPARACIÓN PREVIA

LUGAR: en el aula.

MATERIALES: uno o dos anuncios grabados en vídeo.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: una sesión de 1 hora.

CÓMO LLEVAR A CABO LA ACTIVIDAD

En gran grupo se comienza comentando el tiempo que dedican a ver la tele y en concreto la publicidad. Qué programas y qué anuncios les gustan y por qué. El profesor o profesora presenta la actividad al alumnado: *“¿Veis mucho la televisión? ¿Qué programas os gustan más? ¿Por qué? ¿Y los anuncios? ¿Recordáis alguno que os guste especialmente? Vamos a ver uno que anuncia juguetes que seguramente conoceréis y luego hablaremos sobre él”*.

Seguidamente se ve un anuncio grabado en vídeo o, si se cree conveniente dos, uno dirigido preferentemente a los niños y otro a las niñas (deberán ser spots en los que sea muy evidente la representación estereotipada de niñas y niños) y se analiza la forma y el contenido del mensaje:

- ¿Qué producto se anuncia? ¿Por qué se hacen los anuncios? ¿Para que sirven?
- ¿Os gusta el anuncio? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más os llama la atención?
- ¿La imagen que se da del juguete es real (tamaño, características, funcionamiento...)?
- Vamos a ver qué elementos aparecen en el anuncio (música, colorido, imágenes, voces, texto, slogan...) y qué personajes (niños, niñas, familia, amistades...)?
- ¿Cómo son los personajes? ¿Cómo es su físico? ¿y su forma de ser?
- ¿Se comportan de diferente manera los niños y las niñas que aparecen en el anuncio? ¿Juegan con juguetes distintos? ¿Os sentís representados y representadas en unos y otras? ¿A qué jugáis las niñas? ¿Y los niños?
- ¿Creéis que el anuncio está dirigido a los niños, a las niñas o indistintamente?
- ¿Vosotros (o vosotras en cada caso) jugáis o jugaríais con ese juguete? ¿Por qué sí o por qué no?
- ¿Cambiaríais algo en el anuncio?

Si es necesario se pasa varias veces el vídeo, dándoles diferentes pautas de observación en cada caso, de manera que sea más sencillo el análisis. Lo importante es que todos y todas participen, y de las diferentes aportaciones y experiencias se vayan sacando conclusiones sobre cómo la publicidad marca nuestro comportamiento como niños y niñas de manera diferenciada y cómo esto no nos permite a veces elegir libremente o desarrollar libremente nuestras aficiones. Es muy posible que las niñas sean más proclives a la utilización de los juguetes “masculinos” pero que sin embargo los niños desprecien los “femeninos”. Habrá que hacer hincapié por tanto en el respeto a todas las opciones y cuestionar la validez de ciertos juguetes agresivos propios de los niños, así como reforzar los juguetes más neutros que no tienen tanta carga sexista.

VINCULACIÓN CON LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO

Educación Artística (Educación Plástica y Visual) / Lengua Española.

Actividad 2

DIBUJOS “INANIMADOS”

Los medios de comunicación, y especialmente la televisión, en su afán por captar a todo tipo de público, tienen también sus programas o secciones dirigidas especialmente al público infantil. Entre ellas destacan las series de dibujos animados.

Un exponente claro del uso que nuestros niños y niñas hacen de los espacios televisivos es comprobar el horario de emisión de estas series y, curiosamente, algunas de ellas se programan a primera hora de la mañana en los días laborables, lo cual significa que nuestro alumnado desayuna literalmente con los spidermans, pokemon o marcos de turno.

Lo cierto es que estas series, en su mayoría, siguen fomentando los valores “masculinos” (poder, fuerza, agresividad, competitividad, violencia como solución a los conflictos...), reproduciendo, por lo tanto, actitudes sexistas y violentas propias de los estereotipos tradicionales. Así, por lo general, el niño sigue siendo el jefe de la pandilla, el que piensa y ejecuta, mientras las niñas se mantienen en papeles secundarios y en actitudes más pasivas; el método de resolución de conflictos es a menudo violento y las formas de relación competitivas e insolidarias. Es interesante, pues, analizar sus contenidos y conocer su repercusión real entre el alumnado.

OBJETIVOS PRINCIPALES

- Analizar los valores que se transmiten en los dibujos animados.
- Darse cuenta de la presencia de estereotipos sexistas en las series.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Representar plásticamente personajes de las series de dibujos animados.
- Describir sus características personales.
- Identificar actitudes sexistas, de violencia, etc. en estos programas.

PREPARACIÓN PREVIA

LUGAR: en el aula.

MATERIALES: folios o cartulinas, rotuladores, pinturas u otros útiles para pintar.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: una sesión de 1 hora.

CÓMO LLEVAR A CABO LA ACTIVIDAD

El profesor o profesora plantea la actividad al alumnado: *“¿Soléis ver los dibujos animados en la tele? Vamos a hacer un juego. Por parejas tenéis que poner os de acuerdo y dibujar el personaje de los dibujos animados que más os guste, pero sin que lo vean vuestros compañeros y compañeras porque van a tener que adivinar de qué personaje se trata. Para ello pueden hacer preguntas a las que contestaréis sí o no”*.

El alumnado, por parejas o en grupos, dependiendo de cómo estén distribuidos en el aula, realizan el dibujo de su personaje preferido. Seguidamente el resto de compañeros y compañeras tratan de adivinar de qué personaje se trata (¿es masculino o femenino? ¿es un personaje protagonista? ¿es rubio/a?...) siguiendo las reglas típicas de este juego.

Una vez adivinados todos los personajes, se colocan en la pared de la clase y cada pareja o cada grupo explica por qué lo ha escogido y por qué le gusta. Probablemente se repetirán

algunos personajes, lo cual nos dará información sobre cuáles son las preferencias de nuestro alumnado y hasta qué punto les influyen los estereotipos. Será interesante también comprobar las diferencias en la elección entre niños y niñas porque probablemente se identificarán con diferentes modelos.

A partir de aquí, es labor del profesor o profesora moderar un diálogo en el que se cuestionen algunos de los valores que se transmiten en estas series, ahondando en las características de los personajes: cómo son, cómo se comportan, cómo es la relación entre los personajes masculinos y femeninos, quiénes son los protagonistas, cómo solucionan los conflictos, si utilizan la violencia... En el caso de que entre los seleccionados predominen los personajes masculinos (lo cual es lógico porque suelen acaparar el protagonismo de las series) preguntaremos qué ocurre con los femeninos, qué lugar ocupan en la serie, qué cualidades tienen, por qué tienen menos importancia, etc.

VINCULACIÓN CON LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO

Educación Artística (Educación Plástica y Visual) / Lengua Española.





Actividad 3

LA MUJER SÍ ES NOTICIA

Habitualmente la mujer no es noticia en los medios informativos; no lo es, al menos, como sujeto activo, protagonista de la actualidad. Tiene mucha menos presencia, en papeles más secundarios, en secciones menos importantes y muchas veces invisibilizada por el uso sexista del lenguaje. Cuando aparece, lo hace más como sujeto paciente de determinadas situaciones, que en muchos casos tienen que ver con la vulneración de los derechos humanos, la pobreza, la discriminación, el maltrato y la agresión.

Es verdad que, poco a poco, en la medida en que la mujer va adquiriendo más cotas de poder, aparece más en la prensa o la televisión, pero siempre en cuanto conquista parcelas tradicionalmente masculinas. Sin embargo, cuando su protagonismo, que sí lo tiene, se da en ámbitos que tradicionalmente no han sido valorados por la cultura masculina (ámbitos relacionados con lo doméstico, lo asistencial, lo educativo), la mujer no es noticia, ya que su actuación no tiene la misma relevancia social.

En esta actividad trataremos de convertir a la mujer en centro de la noticia, reivindicando sus aportaciones en todos los ámbitos.

OBJETIVOS PRINCIPALES

- Constatar la poca presencia de la mujer como protagonista en los medios informativos.
- Fomentar el uso de los medios de comunicación y los recursos audiovisuales evitando la discriminación por razón de sexo.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Seleccionar fotos de mujeres en la prensa escrita.
- Valorar todas las aportaciones sociales de la mujer.
- Elaborar pequeños textos periodísticos orales y escritos.

PREPARACIÓN PREVIA

LUGAR: en el aula.

MATERIALES: periódicos del día, tijeras, cartulinas grandes, rotuladores, pinturas...

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: una sesión de 1 hora.

CÓMO LLEVAR A CABO LA ACTIVIDAD

El profesor o profesora presenta la actividad al alumnado: *“¿Se compra el periódico en vuestra casa? ¿Soléis leer alguna sección? Hoy he traído periódicos a clase. Vamos a recortar de ellos todas las fotos que encontremos de mujeres. Así comprobaremos si aparecen mujeres en las noticias y en qué tipo de noticias o de secciones aparecen. Luego con todas ellas haremos un mural”.*

Se forman grupos de cuatro y se reparten los periódicos, preferentemente distintos a cada grupo, porque esto permitirá que el alumnado compruebe lo relativo de la actualidad; no todos los periódicos destacan lo mismo y con la misma importancia, y en el caso de la mujer probablemente también habrá diferencias, por lo que unos grupos pueden encontrar más fotos y noticias que en otros no aparecerán.

Cada grupo selecciona y recorta todas las fotos de mujeres que aparezcan en el periódico y ponen detrás la sección en la que la han encontrado, así como si se trata de un anuncio. Se hace una pequeña reflexión en gran grupo sobre los resultados de la búsqueda y se les ayuda a cuestionar por qué la mujer aparece menos y en papeles menos relevantes, siempre tratando de resaltar también la aportación silenciada de la mujer en los ámbitos tradicionalmente femeninos.

Para finalizar la actividad cada grupo elabora un mural con un título alusivo pegando las fotos que les parezcan más interesantes y creando unos pequeños pies de fotos en que se describa quién es ella y por qué es noticia.

Dependiendo de los recursos tecnológicos del centro y el grado de familiarización del alumnado con los ordenadores, se podría hacer esta actividad a través de Internet, ya sea consultando la versión digital de los periódicos como visitando algún portal de actualidad típico de la red; luego se imprimirán las fotos y se elaborará de la misma manera el mural. Asimismo, si en los periódicos nos encontráramos con que no aparece ninguna foto relevante, lo aprovecharemos para ahondar en el carácter discriminatorio de los medios y les pondremos buscar información en Internet sobre algunas mujeres relevantes que conozcan o que el propio profesorado sugiera.

VINCULACIÓN CON LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO

Lengua Española / Informático / Educación Artística (Educación Plástica y Visual).





Unidad 21

21

Ficha para la familia

Estamos estos días trabajando con vuestros hijos e hijas los medios de comunicación: el uso que hacen de la televisión, el tipo de programas que ven, la influencia de la publicidad en sus gustos y decisiones y, sobre todo, la imagen de mujer y hombre que reciben a través de ellos. A menudo, en los medios, se fomentan valores que no son, precisamente, positivos para la educación de nuestros hijos e hijas, como la violencia, la competitividad, la intolerancia, el sexismo, etc.

Seguro que sois conscientes de ello y os preocupa. Por ello os proponemos que continuéis en casa el trabajo que hemos iniciado en el colegio. Por una parte, estableciendo unos criterios y negociando, en algunos casos, con ellos y ellas el uso de la tele: cuántas horas al día, en qué momentos, qué programas, etc., así como proponiendo otras actividades alternativas. Por otra parte fomentando en ellos y ellas, a su nivel, la reflexión y la capacidad crítica ante lo que ven, muy especialmente en lo relativa a la publicidad y a los programas infantiles, que, por ser los que están dirigidos expresamente a la población infantil, les atraen mucho más y tienen una mayor influencia en su educación.

Sentaos, a veces, con ellos y ellas, a ver la tele, y conoced qué tipos de mensajes están consumiendo; cuestionadles los valores negativos que veáis en ellos, la imagen que se proyecta de la mujer y contraponed siempre los que son positivos para su desarrollo personal, como la tolerancia, el respeto a los derechos de todas las personas, el diálogo, la corresponsabilidad, la solidaridad o la autonomía.

Muchas gracias por vuestra colaboración.



Unidad 21

Valoración de la Unidad

Como evaluación de esta Unidad proponemos que se reproduzca en el aula una especie de pequeña programación televisiva, para que se pueda poner en juego todo lo que se ha ido trabajando. Así, dividida la clase por grupos de 4 o 5 personas, se les plantean diferentes actividades, en las que tienen que elaborar pequeñas producciones propias de los medios de comunicación invirtiendo los valores que hemos criticado a lo largo de la UNIDAD (sexismo, violencia, intolerancia, competitividad...):

- Representación de una escena de alguna de las series de dibujos animados que se han trabajado en clase, con los personajes que se han descrito, pero intercambiando los valores negativos que hayan salido en la reflexión que ha hecho el grupo por otros más positivos (respeto y valoración de ambos sexos, uso del diálogo para solucionar los conflictos, actitudes cooperativas, fomento de la creatividad...).
- Elaboración de un pequeño spot publicitario sobre juguetes: trayendo de casa un juguete que elijan tienen que preparar y representar en la clase un anuncio que esté dirigido por igual a niños y a niñas. En el anuncio deberá aparecer el nombre del producto, un slogan y un pequeño texto oral y tendrán que inventar los personajes y la acción.
- Elaboración de un pequeño espacio informativo de dos o tres noticias en las que las protagonistas sean mujeres. Pueden sacar la información del periódico del día, de Internet o de su entorno próximo (mujeres de la escuela, el barrio, el pueblo..., que puedan ser noticia).

comprensión
cariño, solidaridad
amistad, igualdad,
convivencia, amor,
comprensión
cariño, solidaridad
amistad, igualdad
convivencia





Unidad veintidós

Los títeres tienen la palabra

22

IDEA PRINCIPAL

La expresión dramática constituye un bloque de contenidos de la educación artística, pero además de ser un fin en sí misma (texto, coreografía, puesta en escena), es también un recurso pedagógico a través del cual pueden trabajarse otras áreas curriculares (lengua, literatura, idiomas) y también el desarrollo de contenidos afectivos (emociones, vivencias de otras realidades, experiencias de diferentes personalidades).

OBJETIVOS

- Fomentar la cohesión en el grupo-aula.
- Favorecer la comunicación entre todas las personas del grupo como forma de prevenir discriminaciones.
- Revisar las actitudes ante estereotipos.
- Observar y aceptar las diferencias entre las personas.

DESARROLLO DE LA UNIDAD

Las diversas facetas de la expresión dramática pueden adaptarse fácilmente a los objetivos coeducativos en un aula de Educación Primaria. La dramatización a modo de danza, de representación de una obra teatral determinada, a través de guiñoles, como representación musical, etc. ofrece múltiples oportunidades para aprender de las restantes personas, para acomodar lo aprendido a las propias estructuras y construcciones de cada alumna y alumno y para experimentar y modificar el medio con nuevas ideas, sentimientos y conductas.

Las obras dramáticas han sido desde tiempos remotos un modo de transmisión oral de información y de valores en ausencia del lenguaje escrito. En este sentido, el mensaje del contenido es el que determina la información, los valores y las emociones que se transmiten y que capta el público.

El apartado correspondiente a la acomodación de lo aprendido a la propia realidad es un proceso cognitivo determinado por variables individuales y, por lo tanto, con una latencia propia de cada persona. Desde el aula se puede favorecer este proceso cognitivo ofreciendo modelos, presentando más situaciones de aprendizaje y validando o reforzando las conclusiones a las que llega cada alumna y alumno.

En lo que respecta a la experimentación y modificación del contexto en el que vive la persona, la representación dramática le ofrece posibilidades para reproducir en un entorno seguro (sin riesgo de penalización o consecuencias graves) nuevas alternativas conductuales, afectivas y cognitivas. La persona puede probar diferentes conductas que ha observado en otras personas pero que nunca ha osado probar por temor al ridículo o a las consecuencias, puede experimentar diferentes personalidades (de animales fieros o mansos, de adultos, bebés o ancianos, de objetos inanimados que decide animar...) y puede trasladarse a otras realidades más agra-

dables o desagradables que le permitan utilizar otros conocimientos, otras memorias y recuerdos, otros idiomas, otras ideas, etc.

¿QUÉ SE PUEDE TRABAJAR EN RELACIÓN CON ESTE TEMA?

El profesorado

- Introducir la expresión dramática en diversas áreas curriculares.
- Desarrollar un plan sistemático para el trabajo de la Expresión Dramática que quede reflejado en el PCC.
- Fomentar diferentes modalidades de expresión dramática.
- Transmitir valores coeducativos a través de los mensajes de las obras seleccionadas.
- Organizar actividades de intercambio de representaciones dramáticas entre aulas.

La familia

- Interesarse y valorar positivamente las tareas escolares vinculadas a las dramatizaciones.
- Participar en actividades escolares y extraescolares de representaciones públicas en las que participan sus hijas e hijos.
- Mantener comunicación de forma sistemática con el profesorado para conocer el progreso de sus hijas e hijos.
- Comunicar al profesorado los problemas o inquietudes que manifiestan sus hijos e hijas.



Actividad 1

LA NIÑA FEA

La visión o audición de los sentimientos ajenos a menudo facilita la empatía con esas otras personas y el acceso a vivencias que, de otro modo, sería difíciles de alcanzar pero que en ocasiones producen efectos afectivos similares a vivencias propias.

En esta actividad se presenta una historia que relata la discriminación de una persona por su aspecto físico, se analizan los sentimientos de la persona discriminada y se elaboran algunas respuestas para responder asertivamente a la discriminación injusta.

Para el desarrollo de la actividad se ha incluido un texto literario de Ana M^a Matute porque consideramos que es importante que el alumnado se familiarice progresivamente con textos de la literatura española. Si el profesorado lo considera excesivamente poético o complejo podría sustituirlo por otro equivalente o por el cuento del Patito Feo, que se adapta perfectamente a los mismos objetivos y al desarrollo de la actividad.

OBJETIVOS PRINCIPALES

- Sentir la discriminación experimentada por otra persona.
- Valorar positivamente las diferencias existentes entre las personas del grupo.
- Reflexionar sobre la belleza física como valor para los hombres y las mujeres.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Manifestar cualidades positivas del personaje de la historia.
- Disfrutar observando las diferencias entre las personas.
- Reconocer la existencia de sentimientos negativos producidos por la discriminación injusta.

PREPARACIÓN PREVIA

LUGAR: en el aula.

MATERIALES: una manzana, flores de papel o plástico, una comba, unas canicas y telas para la indumentaria.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 15 minutos.

CÓMO LLEVAR A CABO LA ACTIVIDAD

La profesora o profesor iniciará la sesión leyendo el siguiente relato al grupo que estará sentado en corro.

LA NIÑA FEA

La niña tenía la cara oscura y los ojos como endrinas. La niña llevaba el cabello partido en dos mechones, trenzados a cada lado de la cara. Todos los días iba a la escuela, con su cuaderno lleno de letras y la manzana brillante de la merienda. Pero las niñas de la escuela le decían: "Niña fea"; y no le daban la mano, ni se querían poner a su lado, ni en la rueda ni en la comba: "Tu vete, niña fea". La niña fea se comía su manzana, mirándolas desde lejos, desde las acacias, junto a los rosales silvestres y la tierra caliente de sol. Allí nadie le decía: "Vete". Un día, la tierra le dijo: "Tú tienes mi color". A la niña le pusieron flores de espino

en la cabeza, flores de trapo y de papel rizado en la boca, cintas azules y moradas en las muñecas. Era muy tarde, y todos dijeron: "Qué bonita es". Pero ella se fue a su color caliente, al aroma escondido, al dulce escondite donde se juega con las sombras alargadas de los árboles, flores no nacidas y semillas de girasol.

Ana María Matute.

Una vez escuchado el relato se extraen los personajes de la historia (niña fea, un grupo jugando a la comba, otro grupo jugando a canicas, la tierra, las sombras), se comentan las actitudes de las personas y se pregunta al alumnado cuál hubiera sido el proceder más apropiado, si es importante que sea niña o si sería lo mismo con un niño, qué sentiría el personaje, si se han sentido así alguna vez...

Tras el comentario en grupo grande se procede al reparto de papeles, preferentemente seleccionados de forma voluntaria, y se procede a la representación de la obra.

Después de representada la obra el alumnado dibuja las facetas física y emocional de la *niña fea*.

LA NIÑA FEA por fuera.

LA NIÑA FEA por dentro.



VINCULACIÓN CON LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO

Educación Plástica y Visual / Lengua Española / Tutoría.



Actividad 2

CONSTRUYO MI PROPIA MARIONETA

Algunas veces nos mostramos siempre del mismo modo, con el mismo estado anímico, en la misma actitud porque no nos atrevemos a probar otras conductas o porque tememos la reacción que otras personas pueden tener ante nuestros estados anímicos negativos (ira, tristeza, enfado, dolor, melancolía...). Las marionetas, como también los papeles en las obras dramáticas, nos permiten verbalizar otras conductas y mostrar otras actitudes proyectándolas o diferenciándonos del objeto que las muestra o verbaliza.

OBJETIVOS PRINCIPALES

- Interesarse por las personas que configuran el grupo.
- Manifestar actitudes positivas hacia las creaciones de nuestras compañeras y compañeros.
- Favorecer la comunicación de sentimientos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mostrar interés por la representación de las demás personas.
- Fomentar la creatividad individual.
- Expresar sentimientos positivos y negativos ante las demás personas.

PREPARACIÓN PREVIA

LUGAR: en el aula.

MATERIALES: un calcetín o media de lana por persona, cartulina negra y blanca para recortar los ojos, cartulina roja para recortar la boca y lana para simular el pelo. Además, tijeras, cola, y papeles variados.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 60 minutos.

CÓMO LLEVAR A CABO LA ACTIVIDAD

En primer lugar la profesora o profesor presenta su propia marioneta ya elaborada y el alumnado, colocado por parejas, trata de hacer cada una la suya, pero colaborando con la persona que tiene como pareja.

Esta parte de la actividad puede requerir mucho tiempo por el componente de manualidades que conlleva. Si se observara que todo el grupo necesita más tiempo puede dedicarse otra sesión o puede seguirse con la actividad en otro momento.

Una vez concluida la marioneta, el alumnado recoge todos los restos de material y ordena su mesa. Finalizada esta parte, se colocan de nuevo por parejas e interpretan para la otra persona las consignas que ofrece el profesor o profesora:

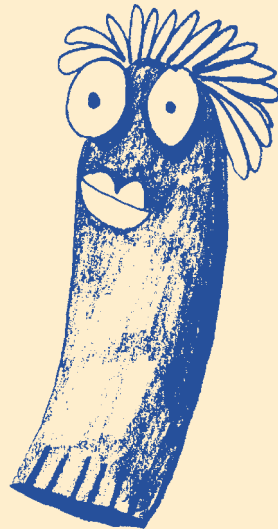
- Sois dos perros y os encontráis en la calle.
- Sois una mujer y un hombre que discuten.
- Una de las personas es un anciano y la otra es una niña.
- Os habéis enfadado en el patio, ¿qué os decís?
- Sois dos personas adultas que están tristes.

- Sois una paloma perdida y una mujer mayor.
- Sois un elefante furioso y una jirafa orgullosa.
- ...

Se observan las representaciones y se hacen los comentarios pertinentes, si alguna de las representaciones mostrara algún elemento especialmente relevante, se podría representar frente a todo el grupo.

VINCULACIÓN CON LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO

Lengua Española / Educación Artística (Plástica)/ Tutoría.





Actividad 3

JUGANDO A SER MAYORES

La expresión dramática es una estrategia educativa de gran valor en muchos campos. Las vivencias que se experimentan en las dramatizaciones pueden ser útiles para otras situaciones de la vida cotidiana. La dramatización es un modo lúdico de imaginar, experimentar y reproducir las conductas y las actitudes observadas en los adultos; es también un modo de transmitir los valores que se han adquirido previamente y como observadores y observados constituyen un modo de aprender vicariamente a través de las consecuencias que experimentan otras personas.

El alumnado de entre 6 y 9 años disfruta disfrazándose con atuendos de personas mayores o de prototipos que ha observado en los medios de comunicación, en esta actividad se hace uso de esa motivación para evaluar las actitudes relativas a la diferencia de sexos y a la diferencia de edad y para intervenir adecuadamente a favor de actitudes de respeto y aceptación de las diferencias.

OBJETIVOS PRINCIPALES

- Diagnosticar las actitudes relativas a las diferencias entre los sexos de las personas.
- Crear vínculos afectivos positivos entre el alumnado.
- Establecer un clima de aceptación de las diferencias.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Valorar positivamente el propio género.
- Interpretar un rol adulto.
- Promover la aceptación de las personas independientemente de sus características.

PREPARACIÓN PREVIA

LUGAR: en el aula de psicomotricidad o en el aula de teatro si lo hubiera.

MATERIALES: diferentes atuendos que nos permitan disfrazarnos de personas adultas (si fuera posible cada alumna y alumno traería sus propios disfraces), muñecas para simular bebés y música de fondo.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: varias sesiones: 20 minutos.

CÓMO LLEVAR A CABO LA ACTIVIDAD

En primer lugar el profesor o profesora pide al alumnado que se reúnan en grupos de seis personas. Cada grupo de alumnas y alumnos ideará una pequeña obra de unos 2 ó 3 minutos. Para empezar establecerán la situación en la que se encuentran y cuál va ser el nudo del acontecimiento. Una vez decidido esto, se disfrazan de adultos e improvisan las actuaciones individuales.

Cuando todos los grupos pequeños hayan interpretado sus obras frente al resto del grupo, se procede al comentario de las actitudes observadas:

- ¿Se han mostrado gestos agresivos?
- ¿Cómo eran las mujeres de las representaciones?
- ¿Cómo eran los hombres?
- ¿Se han observado estereotipos atribuidos a los sexos?
- ¿Cómo se manejaban los conflictos en las diferentes tramas?
- ...

VINCULACIÓN CON LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO

Educación Artística (Expresión Dramática) / Educación Física / Lengua Castellana.



Unidad 22

22

Ficha para la familia

Querida familia:

En la clase de vuestra hija o hijo hemos estado trabajando la expresión dramática en sus diversas formas. En una de las actividades hemos creado nuestra propia marioneta a partir de un calcetín. Ésta ha sido una tarea divertida y útil que nos permite interpretar diferentes papeles.

Pedid a vuestro hijo o hija que os informe de lo que ha hecho en clase (una marioneta, una representación teatral y/o un cuento) y conversar 10 minutos sobre el tema, lo que han hecho, lo que han aprendido, etc...

Muchas gracias por vuestra colaboración.



Valoración de la Unidad

La valoración de esta unidad puede extraerse a través de la observación de las actitudes observadas en el transcurso de las tres actividades. En el desarrollo de cada actividad se registrarán las actitudes negativas hacia las personas del otro sexo y hacia las diferencias individuales. En este mismo orden se pueden recoger también las muestras irrespetuosas de prototipos adultos que se observan.

Se elaborará una relación de las actitudes indebidas e irrespetuosas que como mínimo serán comentadas en el grupo.



programa
de  BUENOS
TRATOS



**Gobierno
de La Rioja**

Juventud, Familia y
Servicios Sociales

www.larioja.org

